

Жизнь

Алла Филимонова

Жизнь

Алла Филимонова



Жизнь

Алла Филимонова

ГРАФИКА

Алла Филимонова 2017



Металлоинвест
ОЭМК

г. Старый Оскол
2017 год

ББК 85.143 (2Рос –=Рус) 6-8

Составители: Л. Н. Анпилова, Н. В. Стахурская.
Текст: Л. Н. Анпилова.
Дизайн, макет, компьютерная вёрстка: Н. В. Стахурская.
Фотосъёмка: В. А. Воронов, Н. В. Стахурская, В. М. Смотров.
Корректор: Т. И. Денисова.

Ф 53 Алла Филимонова. Жизнь: графика / сост.: Л. Н. Анпилова, Н. В. Стахурская. — Старый Оскол: Металлоинвест ОЭМК, 2017. — 160 с.: ил.

ББК 85.143 (2Рос –=Рус) 6-8

Издание осуществлено при содействии А. А. Угарова и финансовой поддержке компании «Металлоинвест».

Благодарим за предоставленные материалы и помощь в подготовке альбома Белгородский государственный художественный музей, Старооскольский художественный музей, Центральную библиотеку им. А. С. Пушкина (г. Старый Оскол), П. И. Филимонова, И. Я. Гоголь, В. П. Овсянникова, О. Н. Драненко, М. В. Волынскую, Л. П. Кравцову, Е. В. Сухенко, О. Кастрыкину, А. П. Каменева, З. З. Мухину, Л. Н. Крахт, С. В. Коган, В. А. Чагину, А. Е. Чечневу, Т. Г. Брыжик, Н. М. Геращенко.

На обложке: Алла Филимонова «Жизнь». 2015. Бумага, акварель.

© А. И. Филимонова
© Л. Н. Анпилова
© ГБУК «Белгородский государственный художественный музей»
© МКУК «Старооскольский художественный музей»

© Управление корпоративных коммуникаций АО «ОЭМК»
© ООО «Медиацентр»
Макет, оформление издания, 2017 г.
Адрес: Белгородская область, г. Старый Оскол, м-н Ольминского, 12

ISBN 978-5-86295-327-5



Дорогие друзья!

Компания «Металлоинвест» реализовала в Старом Осколе ряд просветительских проектов. Вышли в свет замечательные издания: «Василий Смотров. В объективе — жизнь», «Илья Хегай. Живопись», «Оскольская зима». Продолжением этой серии является альбом графики «Алла Филимонова. Жизнь».

Эта книга посвящена творчеству известного художника-акварелиста, члена Союза художников России Аллы Филимоновой. Алла Ивановна руководит Старооскольской детской художественной школой, выпускники которой, минуя среднее звено, ежегодно поступают в ведущие художественные вузы страны.

Поддержка искусства, культуры и творчества — одно из важнейших направлений социальной политики Металлоинвеста. На протяжении ряда лет действует соглашение о социально-экономическом партнерстве между Компанией и Белгородской областью. Многие старооскольцы активно участвуют в социальных программах Металлоинвеста «Наша смена», «Сделаем мир ярче», «Сделаем вместе!» и ряде других. Реализация этих проектов — весомый вклад Металлоинвеста в гармоничное развитие культурной среды в городах присутствия Компании.

Уверен, что альбом графики «Алла Филимонова. Жизнь» будет востребован самой широкой аудиторией и поможет сделать наш мир добрей и ярче!

Андрей Угаров,
первый заместитель генерального директора —
директор по производству УК «Металлоинвест»,
депутат Белгородской областной Думы



Л. Н. Анпилова

На пути к символу

Алла Филимонова — художник-график, акварелист, удивительно многогранный и одарённый человек. Любовь к акварели проснулась в ней в детстве, со времён детской художественной школы. Как сама она признаётся, в акварели её привлекает чистота, прозрачность и... непредсказуемость, так как никогда нельзя быть уверенной до конца — что получится: «Мне кажется, эта техника очень отвечает моему характеру. В первую очередь, своей подвижностью, а во-вторых — неожиданностью, готовностью к чуду».

Первоначальное художественное образование Алла Филимонова получила в Литве, в городе Шауляй. Отличительной чертой литовской художественной школы был её неформальный характер, ориентированный, прежде всего, на развитие художественного мышления учащихся. «Творческую сумятицу» уравнивал сильный педагог по рисунку — Ошурковас, благодаря его занятиям после 8 класса Алла поступила в Среднюю художественную школу им. Б. В. Иогансона в Ленинграде. Учёба в СХШ, а после — в Институте им. И. Е. Репина оказалась ценна не только знакомством с лучшими традициями русской академической школы изобразительного искусства, но и подарила общение с такими сильными преподавателями, известными своими работами в области акварели и книжной графики, как Латиф Казбеков, Клим Ли и др. Позже, в годы учёбы в Курском

педагогическом университете, линия «графики» укрепилась общением с Владиславом Ивановичем Мартыненко (многим своим ученикам он привил любовь к работе пастелью), Владимиром Гавриловичем Шкалиным (заслуженным художником России, глубоким, талантливым акварелистом).

Так получилось, что главными учителями Аллы Филимоновой стали преподаватели-мужчины. При этом в её собственном творчестве представлен иной, *женский взгляд на мир*, созидательный уютный, мягкий. В работах Аллы Филимоновой ярко выражено лирическое начало — мы видим собирательные образы, передающие личные ощущения автора. Это и воспоминания детства: скрип снега, катание на санках, возвращение с прогулки домой («Детство», «Картошечка»). Это и ощущение праздника, ожидание сказочного чуда («Рождественская ночь», «Перед балом»). Прозрачность акварели словно создана для воплощения мягкости цветовых отношений: нежности туманного утра («Стога»), призрачности городских сумерек («Ноябрь»). Особое звучание приобретает тишина ночного города, непроснувшегося сада («Полночь», «Старый сад»), молчание нетронутого снега, притихших домов («Снег», «Зимняя сказка»). Но при всей своей хрупкости, беззащитной нежности, образы, созданные Аллой Филимоновой, оставляют ощущение неру-

шимой целостности, надёжной гармонии, основанной на незыблемых устоях. Рассмотрим, как это проявляется, на примере одной из ранних работ — «В баньку» (2002).

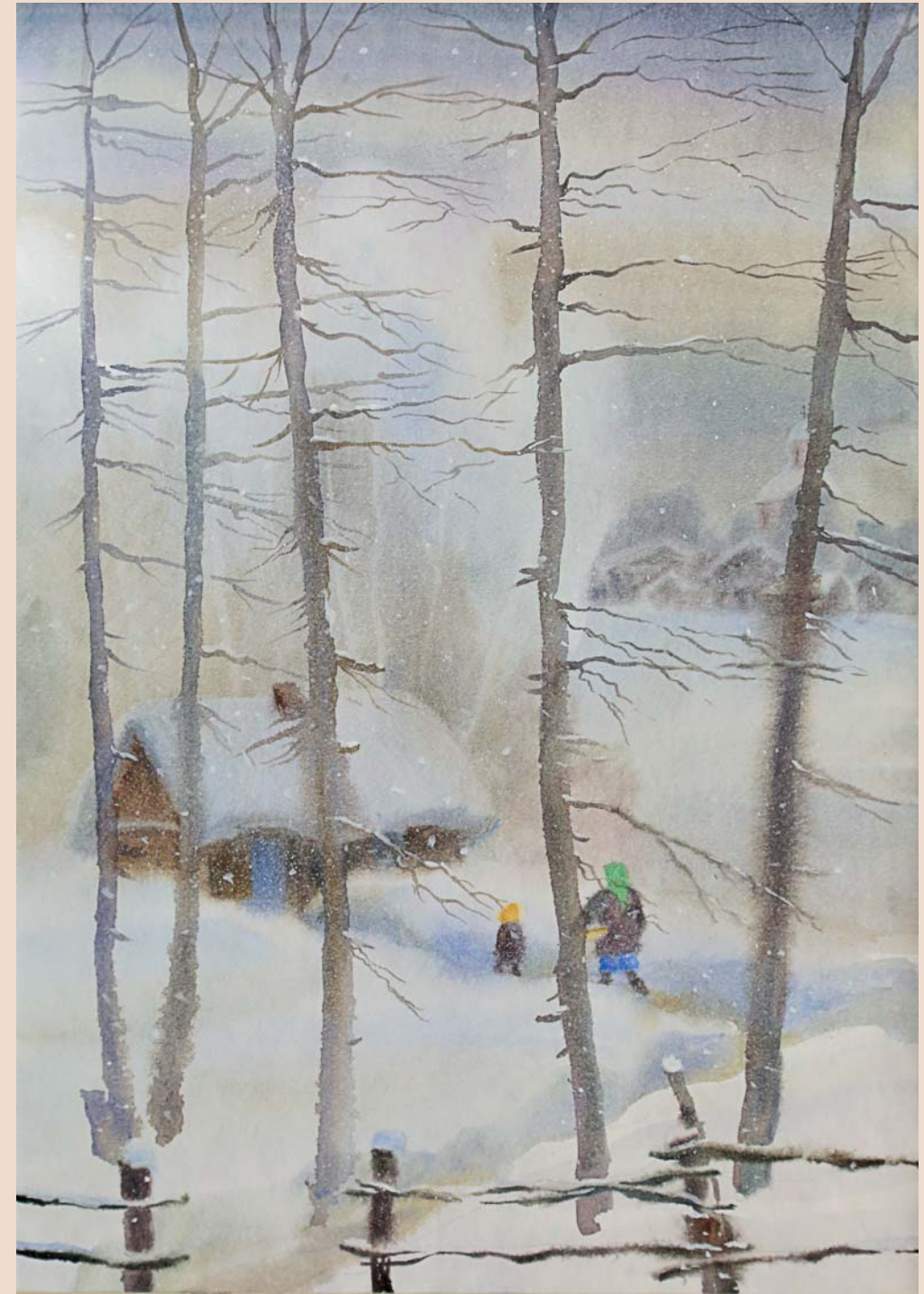
Главное содержание этой работы — *чистота воскресного дня*. Многозначность смысла зачастую кроется в многозначности слова. Как это ни странно, дорогие читатели, но разобраться в образном строе «Баньки» мне помог толковый словарь русского языка. Я выбрала 4 из 15 значений слова «чистый»: Чистый — 1) незагрязнённый, незапачканный (чистая комната); 2) нравственно безупречный (чистое сердце, чистая совесть); 3) открытый, распаханый, ничем не ограниченный (чистое поле, чистый горизонт); 4) совершенный, подлинный, истинный (чистая правда).

В мерцании акварели неспешно раскрываются слои повествования. Сюжет работы незамысловат: сначала мы видим саму баньку (это и символ русских традиций, и символ омовения, очищения); образ чистоты телесной аккуратно, ненавязчиво поддержан образом чистоты нравственной: чистый снег, виднеющийся вдали храм... Спокойный ритм высоких деревьев подчёркивает упорядоченность течения жизни. Уходящие ввысь кроны, разомкнутая калитка придают художественному пространству черты открытости, незамкнутости, и в то же время образ плетня создаёт ощущение защищённости. Это обжитый, уютный мир. Мир, в котором не страшно жить. А в центре этого мира — мать и дитя. Здесь мы и подходим к самому главному (истинному): семья, родная земля, родной дом в работах Аллы Филимоновой — и есть те нравственные устои, единственно которые способны даровать человеку ощущение защищённости и уюта. Лишь осознание этой жизненной основы даёт человеку возможность жить в гармонии с собой и миром. Недаром образ родного дома в акварелях Аллы Филимоновой является не только главным источником тепла и света («Домой»), но и вечным центром притяжения, ведь даже рыжие коты («живое тепло», как называет их художница) всегда идут — к дому!

Важное место в творчестве А. Филимоновой занимает военная тема. Одним из ранних прикосновений к ней стала серия иллюстраций к книге «Победа приходит крылатой». В графических листах отобраны сюжеты, в полной мере отразившие драматизм военной поры: сплав сложных чувств и состояний, соседство страдания, смерти, подвига («В оккупации», «Погибший солдат», «Освобождение»), сострадания и любви («Затишье», «Девочка с кошкой»).

Есть в работах автора и глубоко личное отношение к теме Великой Отечественной войны. В ряде работ, посвящённых военной тематике, запечатлён облик бабушки художницы — Ульяны Ефимовны Филимоновой. Война застала Ульяну Ефимовну в селе Прилепы Курской области. Муж ушёл на фронт в первые дни войны, а три месяца спустя, в октябре 1941 года, пропал без вести. Оставшись одна с тремя детьми, Ульяна Ефимовна перенесла все тяготы оккупации, но испытания не закончились и с окончанием военных действий. Выпавшая на её долю участь во многом оказалась тяжелее судьбы вдовы — пенсия по потере кормильца не выплачивалась, пришлось одной поднимать детей. Лишь в недавние годы, благодаря поисковым сайтам, внукам удалось установить судьбу пропавшего без вести деда — в боях под Смоленском он попал в плен, был угнан в Германию, где и закончил свои дни в газовой камере в декабре 1941 года.

Образ Ульяны Ефимовны Филимоновой воссоздан в картине «Память» (2005). Перед нами — портрет сидящей за столом пожилой женщины. Прямой взгляд усталых глаз обращён на зрителя, он исполнен доброты, спокойного достоинства, но в то же время полон памяти о пережитых страданиях. Тяжёлые годы наложили отпечаток на облик этой женщины: о многом говорят глубокие морщины её лица, узловатые натруженные руки. И всё же основное внимание сосредоточено не на психологических нюансах. Сдержанный колорит, традиционные элементы одежды, интерьера (повязанный платок, занавески на окнах, семейные фотографии в рамке на стене) способствуют достижению высокой степени художественного обобщения.



В баньку

2002. Бумага, акварель. 59х41,5



Память

2005. Бумага, акварель. 65х55. Старооскольский художественный музей.

Работа получила поощрительную премию Областного конкурса, посвящённого 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Белгород, 2005)

Автора интересует не столько индивидуальное своеобразие героини, сколько её судьба, ставшая отражением судеб тысяч других людей! Это не просто портрет конкретного человека — в работе создаётся одухотворённый собирательный образ русской женщины, матери, которая в тяжёлую годину сумела сохранить дом, сберечь и вырастить детей, дожидаться внуков и передать благодарную память новым поколениям.

В тесной связи с темой исторической памяти в творчестве Аллы Филимоновой развивается тема малой родины. В этом ключе написана серия пастелей «Курская деревня». Это мозаичное повествование о красоте и хрупкости традиционного мира: здесь и гимн торжествующей жизни («Гнёзда»), и воспоминания детства («Бабушкин ковёр»), и тревожные раздумья о будущем русской деревни («Уже вечер»). Автор учит нас любоваться простыми вещами — букетом полевых цветов, рассыпанными яблоками на грубо сколоченном столе («Полевые цветы»), приглашает задуматься о ценности мгновения... «Счастье» — что это? То ли любование увиденным сюжетом, то ли воспоминание о беззаботной девочке, о свисте ветра в ушах и позвякивании велосипеда, стремительно летящего с косогора...

Тяга к работе сериями характерна для творчества Аллы Филимоновой. В этом видится определённая закономерность, характеризующая её творческий почерк: прорабатывается огромный материал, но не только с целью постичь многогранность натуры, но и с целью отбора, размышления над сутью явлений, определения смыслового ядра выбранной темы. Такова серия «Городские огни».

Свет ночного города всегда привлекал художницу, достаточно вспомнить её ранние работы «Ночь» (2003), «Вечер» (2005). Ночь — особое состояние среды, которое поглощает (искажает) цвет, форму, делает мир призрачным. Ночной мир фрагментарен, таинственен — он виден не полностью. Ускользают, растворяются во мраке детали — существенно лишь то, что озарено искусственным светом ночных фонарей. В серии акварелей «Городские огни» автор фиксирует огромную гамму не только от-

тенков, но и источников света, озаряющего улицы ночного города. Это слепящий свет фар, разрывающий городское пространство («Час пик») или разливающийся в потоках дождя («Ноябрьский ливень»). Это огни городских фонарей, романтические, уютные («Фонари»), или мистические, загадочные, превращающие спящие улицы в таинственные декорации («Полночь»). Это свет ночных окон, который столь же многообразен, сколь велик мир человеческих переживаний. Он может быть тёплым и безмятежным («Смеркается»), но может быть настороженным и тревожным («Ноябрь»).

Знакомство с работами серии «Городские огни» позволяет заглянуть в творческую лабораторию Аллы Филимоновой и проследить, как рождается художественный образ. Рассмотрим два акварельных листа 2013 года «Не спится» и «Ожидание». На первом из них мы видим почти бытовую зарисовку: стены домов и кованая ограда формируют ограниченное пространство двора, высокий фонарь высвечивает силуэт чем-то занятого человека. Разноцветные окна домов создают атмосферу тихого уютного вечера, и лишь тёмные, погашенные окна стоящего в глубине двора дома придают сценке некоторую напряжённость. Глубокий художественный образ — всегда плод размышлений автора. Именно обнаруженный диссонанс дал толчок к развитию авторской мысли. Композицию листа «Ожидание» на первый взгляд составляют те же слагаемые: дома со светящимися окнами, фонарь, одиноко стоящий человек. Но эстетический эффект от этой работы совершенно иной — в ней передано чувство томительного одиночества, глубокой тревоги, изнуряющего ожидания. За счёт чего столь сильно меняется эмоциональный посыл? Какие композиционные решения привели к качественному изменению содержания? Во-первых, трансформируется образ художественного пространства: замкнутое пространство двора «разворачивается», расширяется и человек оказывается на улице. Это придаёт композиции совершенно иное настроение. Двор — обжитое, о-своенное пространство, это, своего рода, продолжение дома (недаром его характеризуют защищённость,



Косой дождь. Серия «Городские огни»
 2011. Бумага, акварель. 50x70



Не спится. Серия «Городские огни»
 2013. Бумага, акварель. 50x60



Стога
2002. Бумага, акварель.
48x58,5.
Белгородский
государственный
художественный музей

закрытость — он отгорожен от мира забором, стенами соседних домов). Улица же — напротив, очуждённое пространство, подчёркивающее незащищённость, уязвимость человека, который оказывается здесь один на один с внешним миром. Второе. Существенно меняется тональность источников света. Если в первой работе мы видим картину тихого уютного вечера (ощущение безмятежности, покоя создают разноцветные окна домов — жёлтые, зелёные, голубые), то в листе «Ожидание» перед нами — образ спящего *ночного* города: большинство окон уже потушено, и лишь некоторые из них освещены тревожным ярким светом (акцентируется найденная в первой работе деталь). Ещё один нюанс, существенно меняющий настроение: свет фонаря высвечивает срывающийся снег. Вкупе с пустой улицей, тяжёлым небом, тревожным светом ночных окон это создаёт образ *холодного*, безжалостного мира, чуждого человеку, безразличного к нему — тем пронзительней становится центральный образ человека, одиноко стоящего под фонарём. Любопытно, что лист «Ожидание» задумывался Аллой Филимоновой

как работа военной тематики. Думается, автору удалось воплотить томительную атмосферу времён войны. Недаром ожидание считается одним из тяжких испытаний, особенно когда это ожидание вестей с фронта, незнание о судьбе близких.

Как и у всякого хорошего художника, думающего, ищущего, стиль Аллы Филимоновой с годами претерпевал изменения. Попробуем проследить развитие её художественного почерка на примере работ, посвящённых образу русского поля, родной земли. Типичный пример акварелей ранних лет — «Стога» (2002) из собрания Белгородского художественного музея. В этом пейзаже много света, воздуха, основное внимание уделено поэтичному воплощению переходного состояния природы. Мягкие переливы красок нежного рассвета подчеркнуты воздушной трепетностью одуванчиков — создаётся лиричный, трогательный образ туманного утра. И уже совсем иной предстаёт «Пашня» (2006). Подчёркнутая эмоциональность ранних работ уступает место тональному решению образа. Тоскливое серое небо слива-

ется с верхушками осенних деревьев, перетекая в линии раскинутого до горизонта лоскутного одеяла распаханного поля. Бурые, коричневые, землисто-серые тона создают картину хмурого осеннего дня, усталости поздней осени. Создаваемый образ становится жёстче, сдержанней. Восторженность восприятия мира сменяется вдумчивой сосредоточенностью.

Как отмечает сама Алла Филимонова, 2004 — 2008 годы стали переломными в её творчестве. Это было время напряжённых поисков глубины пейзажа, раздумий над законами тонального письма, опытов соединения техники и состояния. Не случайно именно в эти годы в её творчестве проявляется и интерес к иллюстрации, внимание к станковой композиции. В результате появились сильные работы «По свежему снегу» (2007), «На реке Оскол» (2008) и др. В пейзажах 2008 года («Васильки», «Перед грозой») тема родной земли дополняется важным акцентом: линия горизонта становится ниже и главным слагаемым становится образ высокого неба. Акварельный лист «Перед грозой» написан в лучших традициях русской пейзаж-

ной живописи. Характерные образы — широкое поле под высоким небом, уходящая вдаль от родного плетня дорога — воплощают знаменитый русский хронотоп — извилистый путь жизни, путь-дороженьку, что является одним из символов духовных исканий, положенных в основу национального сознания...

Со временем в творчестве Аллы Филимоновой начинает проступать большая доля условности. Одна из первых подобных работ — пейзаж 2011 года с капризным названием «Ветер». Созерцательность, статичность изображения сменяются повышенной экспрессивностью: главным героем является ветер, захватывающий в круговом порыве и поворот дороги, и крону пышного дерева, и широкой кистью написанную чернозёмную полосу... Отметим, что впервые предметом изображения становится *чернозём*. Смелый плотный чёрный цвет смещает смысловые акценты: центральным образом становится не поле, а *пашня* — земля-кормилица, рождающая земля.

Эта тема нашла продолжение в серии «Чернозёмы» (2015). Акварельные листы писались

Пашня

2006. Бумага, акварель.
50x70





Ветер

2011. Бумага, акварель. 50x70.

Работа — участница Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти
Заслуженного художника России С. С. Косенкова (г. Белгород, 2012)

раздельно, но тематически и образно они слагают художественное единство — триптих, позволяющий проследить развитие авторской мысли. Реалистичность листа «Чернозёмы. Продолжение» воспекает бескрайние просторы родной земли. Мы видим вспаханное поле под высоким небом, уходящую вдаль вереницу столбов линий электропередач, гнездо аиста на одном из них. Это, своего рода, экспозиция триптиха. Спокойный колорит, размеренный ритм «Продолжения» прирастают экспрессивностью следующей части — «Чернозёмы. Пробуждение». Здесь тот же набор образов (небо, поле, столбы, птичьи гнёзда), но решение листа совсем иное: усиливается тональная напряжённость, прозрачность цветовых переходов сменяется агрессивностью плотного чёрного цвета. Линия горизонта становится выше, ясное синее небо уступает под напором ломающихся плоскостей набухшей земли. Кажется, слышен гул из-под земли... Реалистичный образ сменяется мифологическим: это уже не просто поле — это чёрная, влажная земля, набухшая, вздыбленная в неодолимой тяге рождения. Такова кульминация развития темы. А своего рода «разрешением», финальным аккордом серии является лист «Чернозёмы. Рождение». Динамическая напряжённость синего и чёрного цветов «снимается» появлением яркой изумрудной зелени. Рождение зелёных посевов, тема весеннего обновления подкрепляется центральным образом гнезда аиста, поднявшегося, словно чудесный цветок, посреди поля. Некоторая ирреалистичность изображения поддержана особой точкой зрения: мы видим пространство сверху, словно с высоты полёта аиста, кружащего над родным гнездом. Это ощущение полёта подчёркивает стремление автора не просто подняться над обыденностью, но увидеть мир целокупно, цельно. Декоративная сочность цвета, широкая манера письма, высокая степень остроты придают пейзажу эпический характер, а сам образ родной земли приобретает символическое звучание. Здесь кроется ярко выраженный мифологический подтекст, связанный с культурным слоем: автор покидает территорию образов и вторгается в сферу архетипов. Компози-

ция выводит изображение на высоту духовных истин. Центральным образом «Чернозёмов» является не просто «земля» (почва), а «Русская земля», «Мать-сыра-земля» — один из древнейших архетипов — одновременно и источник, и хранительница русской национальной традиции. Здесь следует вспомнить о том, что «земля» в российской культуре — не географическое, а духовное понятие. «Родная земля» — не только кормилица, но и защитница, источник силы, носительница нравственной правды. Само это понятие является ценностной основой национального самосознания.

Комментируя серию «Чернозёмы», Алла Филимонова сказала: «Хочется создать образ усиленный, гипертрофированный, чтобы перейти от стандартного изображения пейзажа к глубокому содержанию. Хочется уйти в символ». Надо признать, что автору удалось достичь задуманного в полной мере. Этому, в первую очередь, способствовала тематика серии, близость к мифологическому слою (символ, как известно, рождается на стыке реалистичности и мифологического подтекста). А во-вторых, достигнутая глубина художественного образа обусловлена ещё одной важной стилиевой составляющей — лаконизмом, умением малыми средствами сказать о многом. «Всё может быть вообще очень просто, но оно должно быть выстрадано», — признаётся Алла Филимонова. Это в полной мере относится ко многим последним работам автора.

Обращение к образу-символу, лаконизм композиции порождают не только глубину содержания, но и многозначность трактовок. Такова одна из последних на сегодня программных картин Аллы Филимоновой — «Жизнь». В этой композиции всего пять слагаемых. Покатая линия горизонта создаёт эффект разомкнутого пространства. Мир бесконечен, незамкнут, чист — ясное небо, изумрудная трава... А в центре этого мира — Дом. Он летит, распахнуты двери. На пороге дома стоит человек, на лужайке — белая собака. И человек, и собака смотрят вдаль. Что видят они впереди? Какая будущность ожидает их?.. Ответов и ощущений может быть столько, сколько зрителей будет у этой картины.

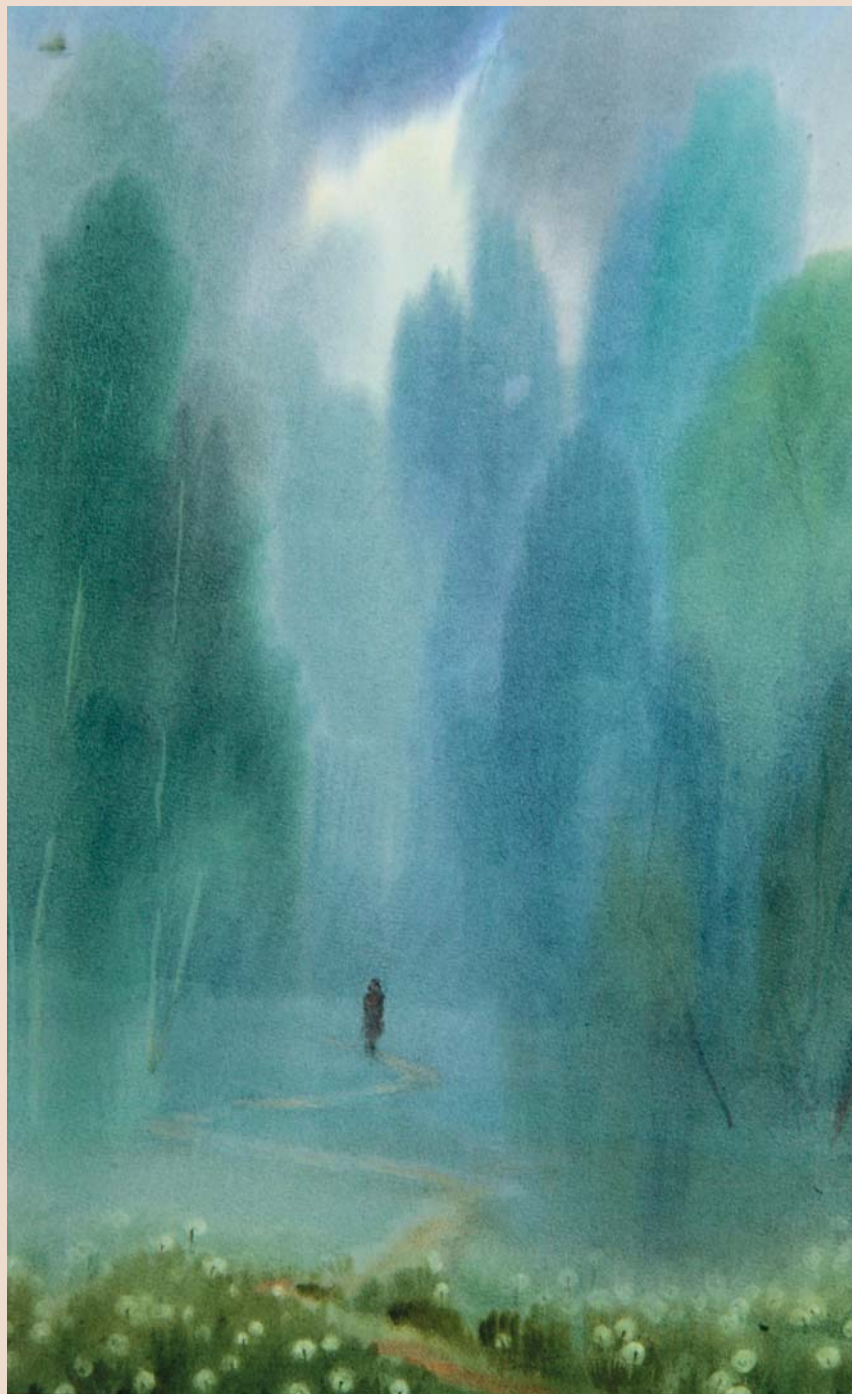
В работе создаётся множество диалогических пар: Человек — Мир, Мир — Дом, Человек — Собака и т. д. Как справедливо заметила Алла Филимонова, «у всех нас своё восприятие образа, оно связано с конкретным жизненным опытом; смысл в том, что в общении с искусством каждый человек «вытаскивает» своё, у каждого — свои эмоции». Добавим, что разбудить эти эмоции, заставить работать разум и сердце — и есть главная задача художника.

Прежде чем подвести некоторые итоги, позволю себе отступить в сторону и сказать о том, в чём не любит признаваться ни один из нас. Когда нам напоминают о законах нравственности, говорят о том, что, в общем, знакомо давно и каждому, то нам порою становится скучно. Почему? Отчасти потому, что прописные истины не всегда могут увлечь, а зачастую звучат банально. Но всё же давайте признаем: в каждом поколении *должны быть люди*, которые будут их озвучивать, хотя бы только для того, чтобы давать им новую

жизнь. Мы не рождаемся с готовыми понятиями о добре и зле, подлости и порядочности, с любовью к родине и памятью о предках. Для каждого нового поколения эту сетку координат необходимо выстраивать заново. Поэтому и нужно всякий раз *проговаривать простые земные человеческие истины*, необходимые и детям, и взрослым. В этом и есть, на наш взгляд, главная миссия Аллы Филимоновой. В этом и заключается основная ценность и притягательность её творчества. Ненавязчиво, убедительно, красиво и искренне она вновь и вновь вскрывает драгоценный смысл простых понятий, без которых жизнь становится неполноценной: тепло родного дома, притяжение родной земли, сопричастность к истории своей страны, к своим корням...

Она щедро делится тем, что доступно многим — способностью видеть прекрасное в обыденном, осознанием радости полёта, творчества и умением поделиться этой радостью с другими.

ГРАФИКА



Дождь

1998. Бумага, акварель. 50х30. Работа экспонировалась на областной выставке «Художник и модель» (г. Белгород, 1999). Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»



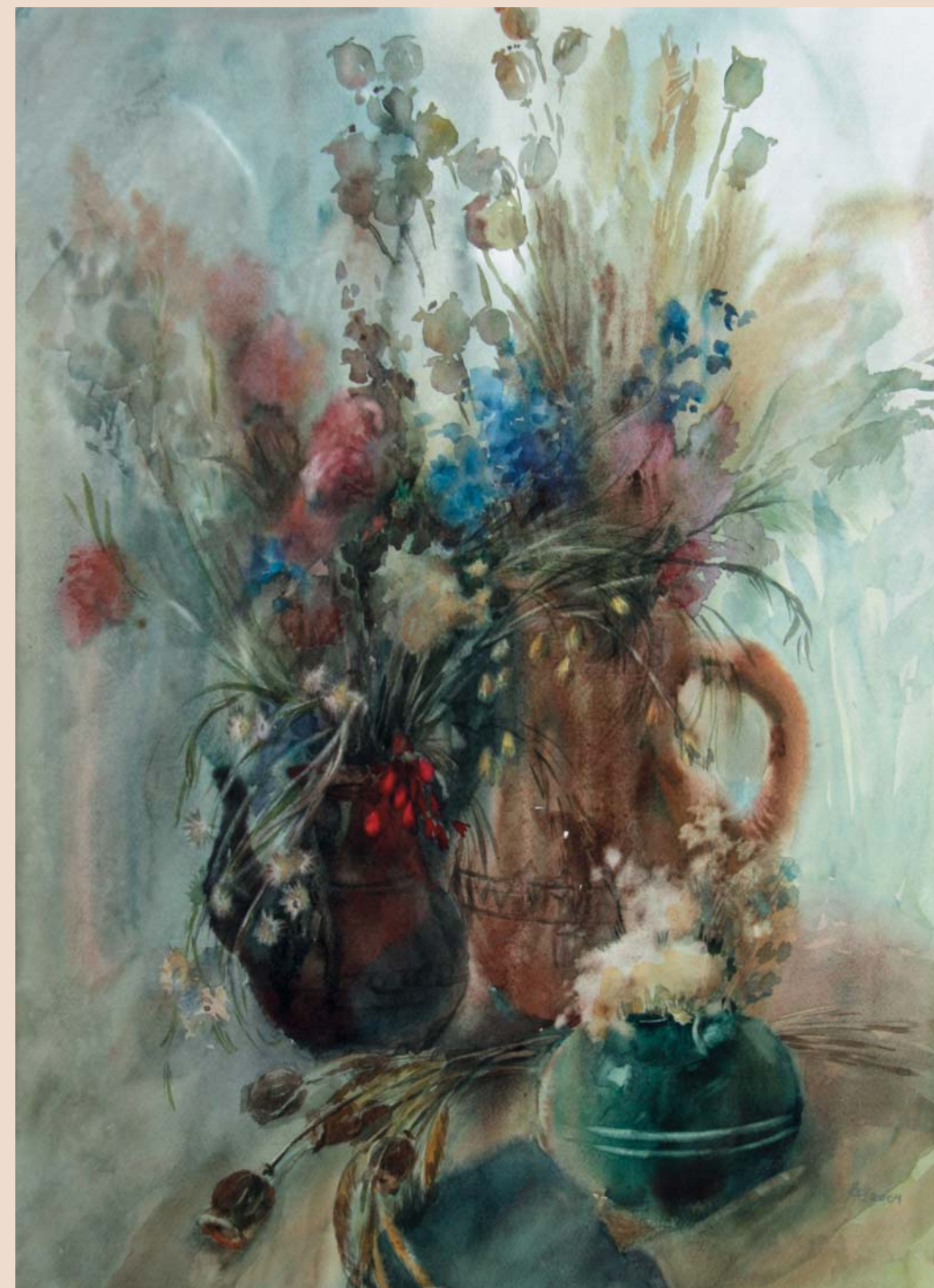
Окно

2002. Бумага, акварель. 39х48.
Белгородский государственный художественный музей



Старый сад

2001. Бумага, акварель. 40x50. Старооскольский художественный музей.
Работа экспонировалась на XII областной молодёжной выставке (г. Белгород, 2001)



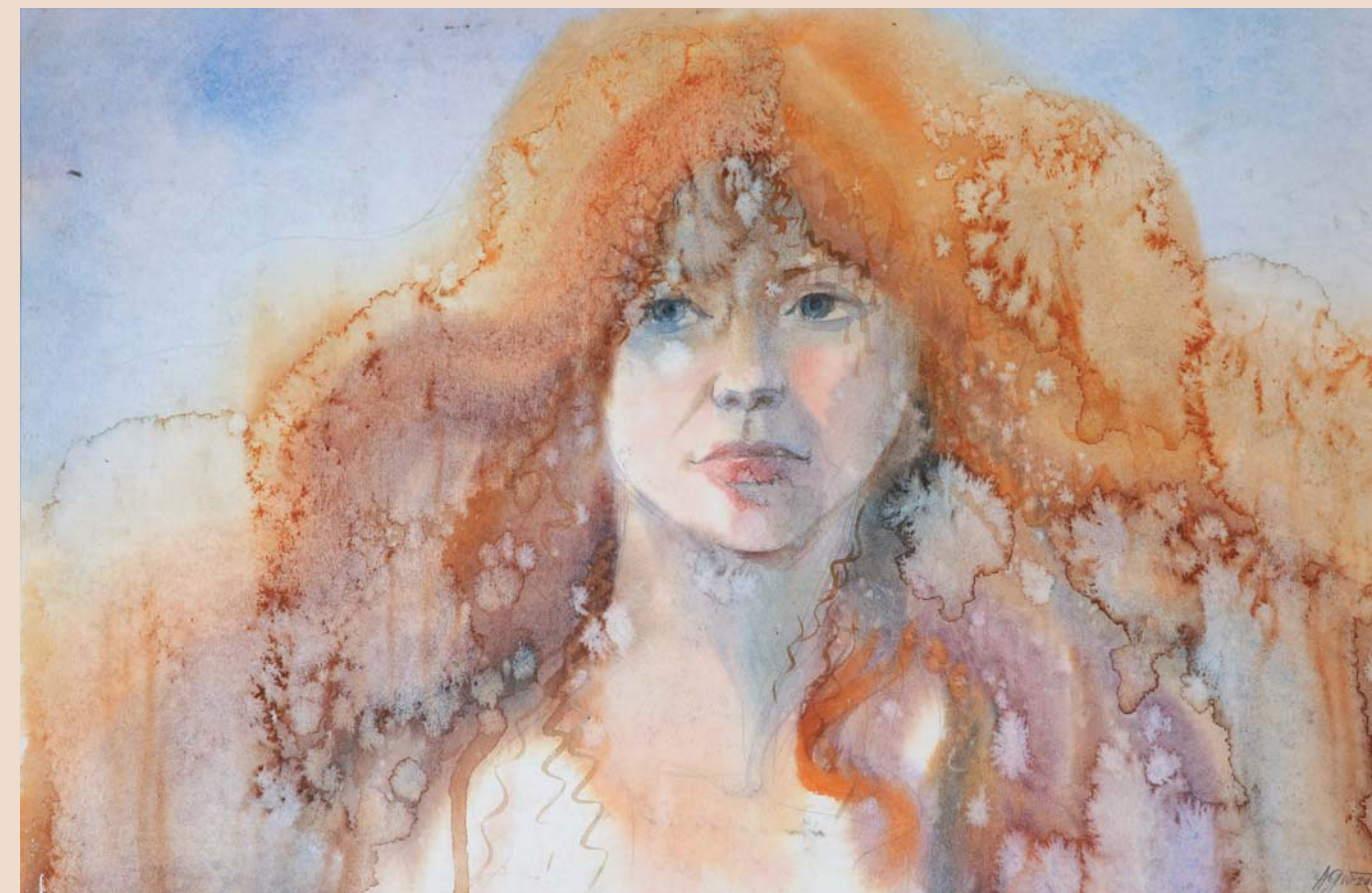
Сухой август

2004. Бумага, акварель. 70x50. Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»



Парк

2002. Бумага, акварель. 50x60



Весна

2003. Бумага, акварель. 40x60



Груши

2002. Бумага, акварель. 55x40



Портрет Натальи

2003. Цветной картон, пастель. 65x50. Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»



Ночь

2003. Бумага, акварель. 47х60.

Работа экспонировалась на Международной выставке графики

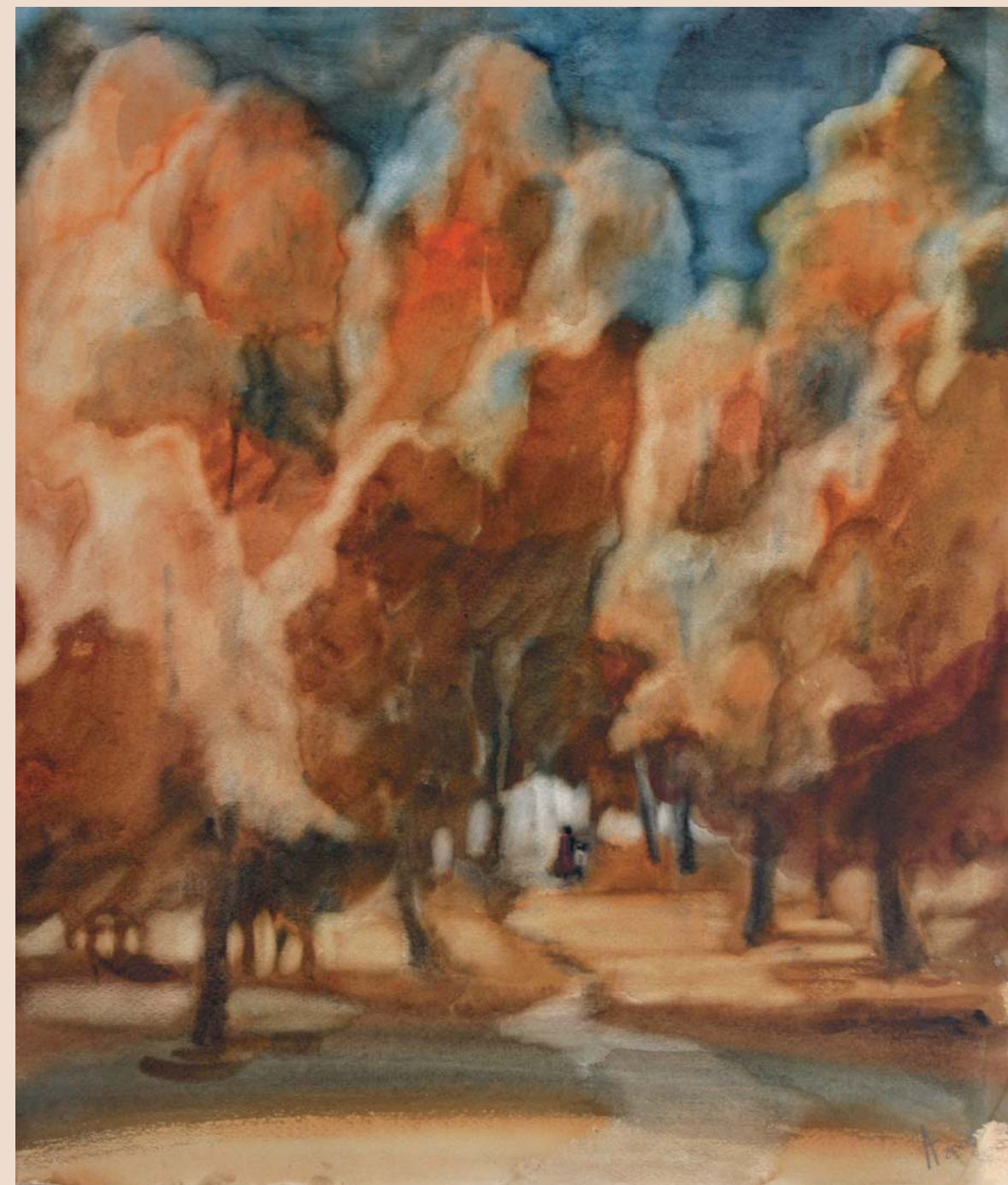
«БИН – 2004» (г. Санкт-Петербург, 2004).

Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»



Вечер

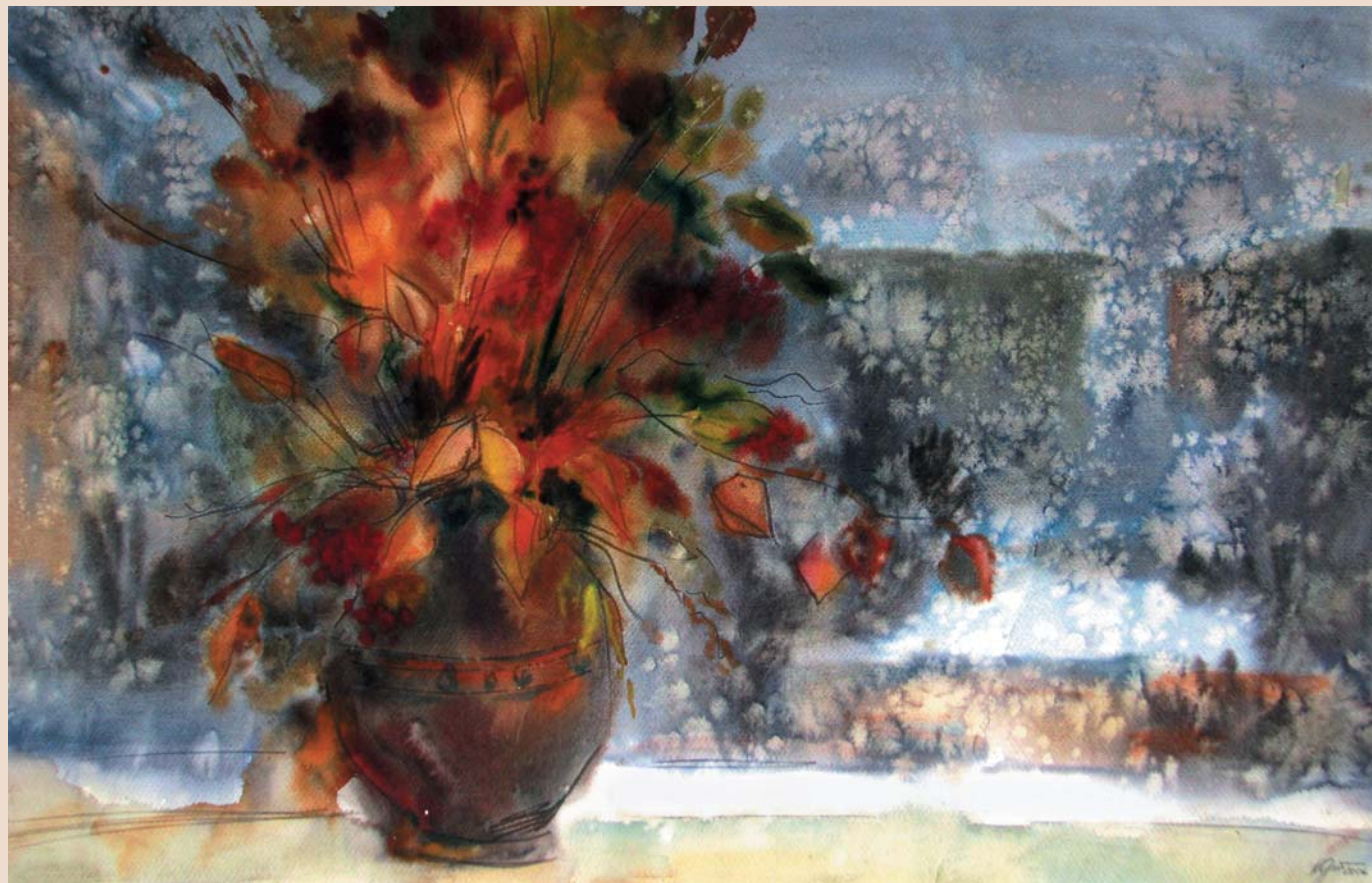
2005. Бумага, гуашь. 45х37



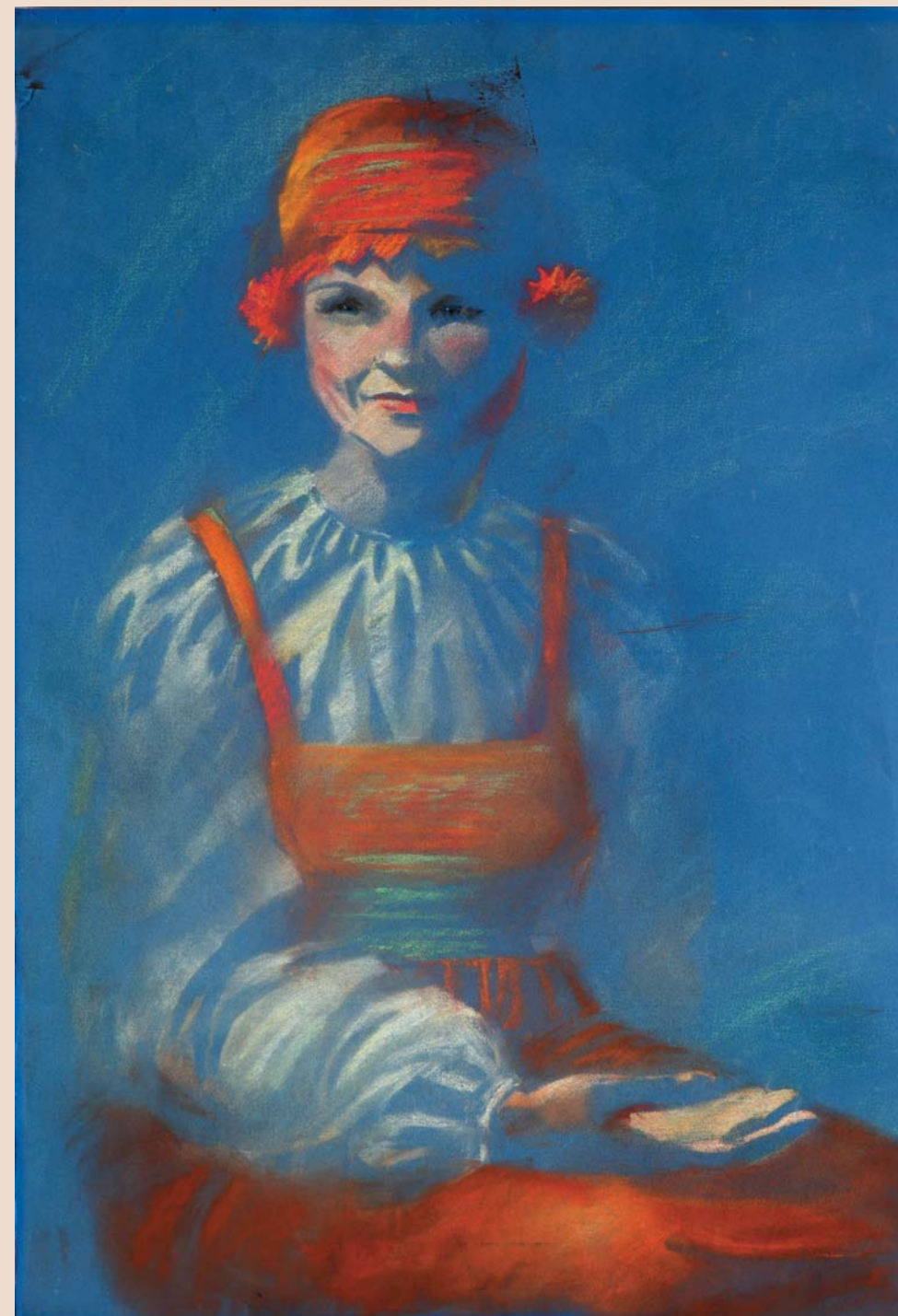
Осенний пожар

2006. Бумага, акварель. 50х40.

Работа экспонировалась на Международной выставке акварели «Аквобиеннале» (г. Петрозаводск, 2008)



В первые дни декабря
2007. Бумага, акварель. 50x70



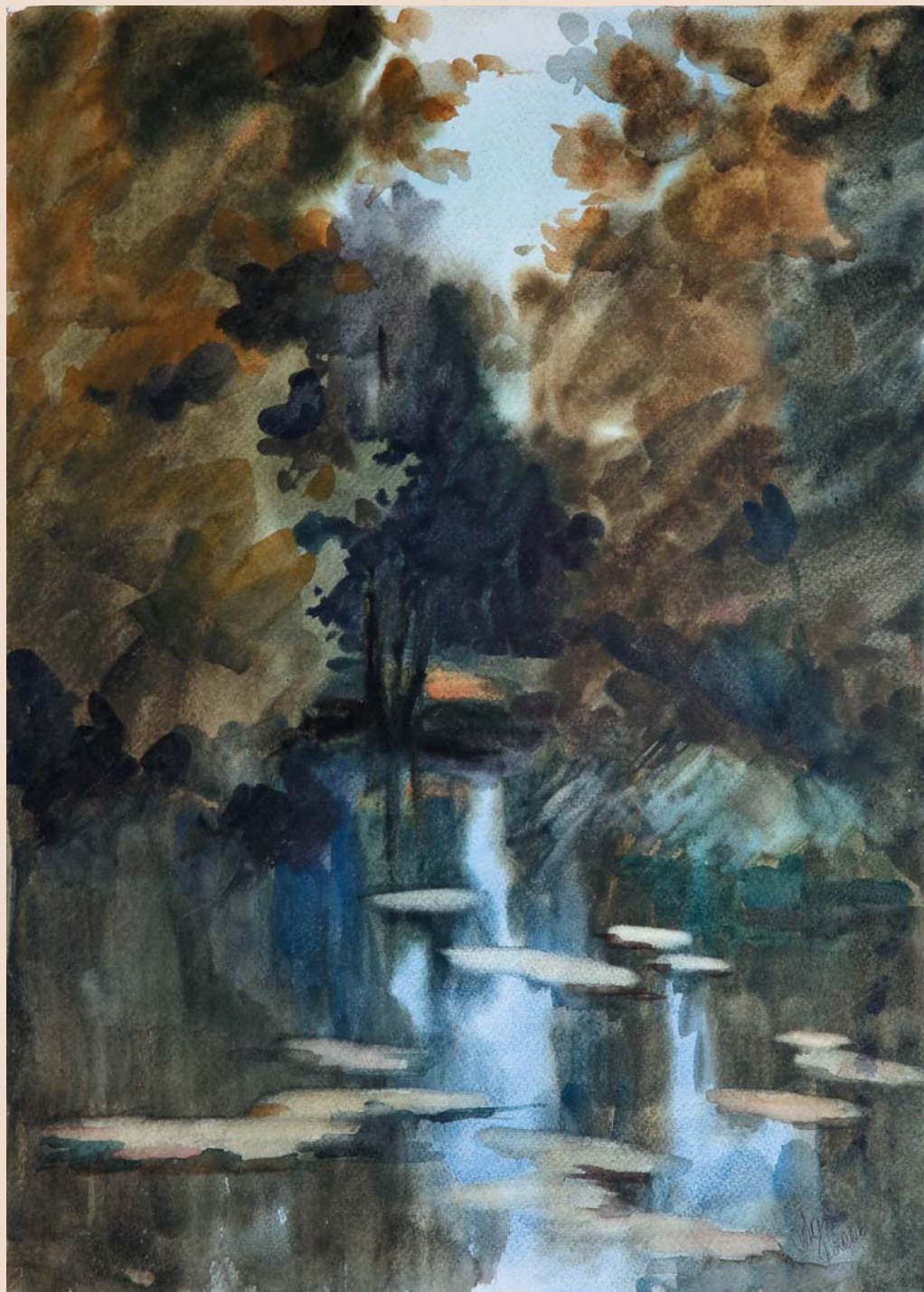
Женский портрет в русском костюме
2005. Цветной картон, пастель. 69,7x48. Старооскольский художественный музей



Ноябрь (Осень)

2005. Бумага, акварель. 50x70.

Работа экспонировалась на II Всероссийской выставке
«Возрождение» (г. Белгород, 2005)



Заводь

2007. Бумага, акварель. 50x35



Брянские леса

2005. Бумага, акварель. 30x42



Иван-чай
2007. Бумага, акварель. 50x70



Мы на лодочке катались
2006. Бумага, акварель. 37x50



Снег

2008. Бумага, акварель. 50x70.

Работа экспонировалась на I Областной выставке акварели (г. Белгород, 2010)



Старый парк

2006. Бумага, акварель. 45x60.

Работа экспонировалась на Международной выставке акварели «Аквабиеннале» (г. Петрозаводск, 2008)



Ламская слобода
2009. Картон, уголь. 40x60



Холки. К заутрене
2008. Картон, уголь, пастель. 55x60.
Работа экспонировалась на XXIX Областной художественной выставке (г. Белгород, 2010)



По свежему снегу

2007. Бумага, акварель. 50x70.

Работа экспонировалась на X Региональной выставке
(г. Ярославль, 2008)



Ноябрь

2009. Бумага, акварель. 50x70.

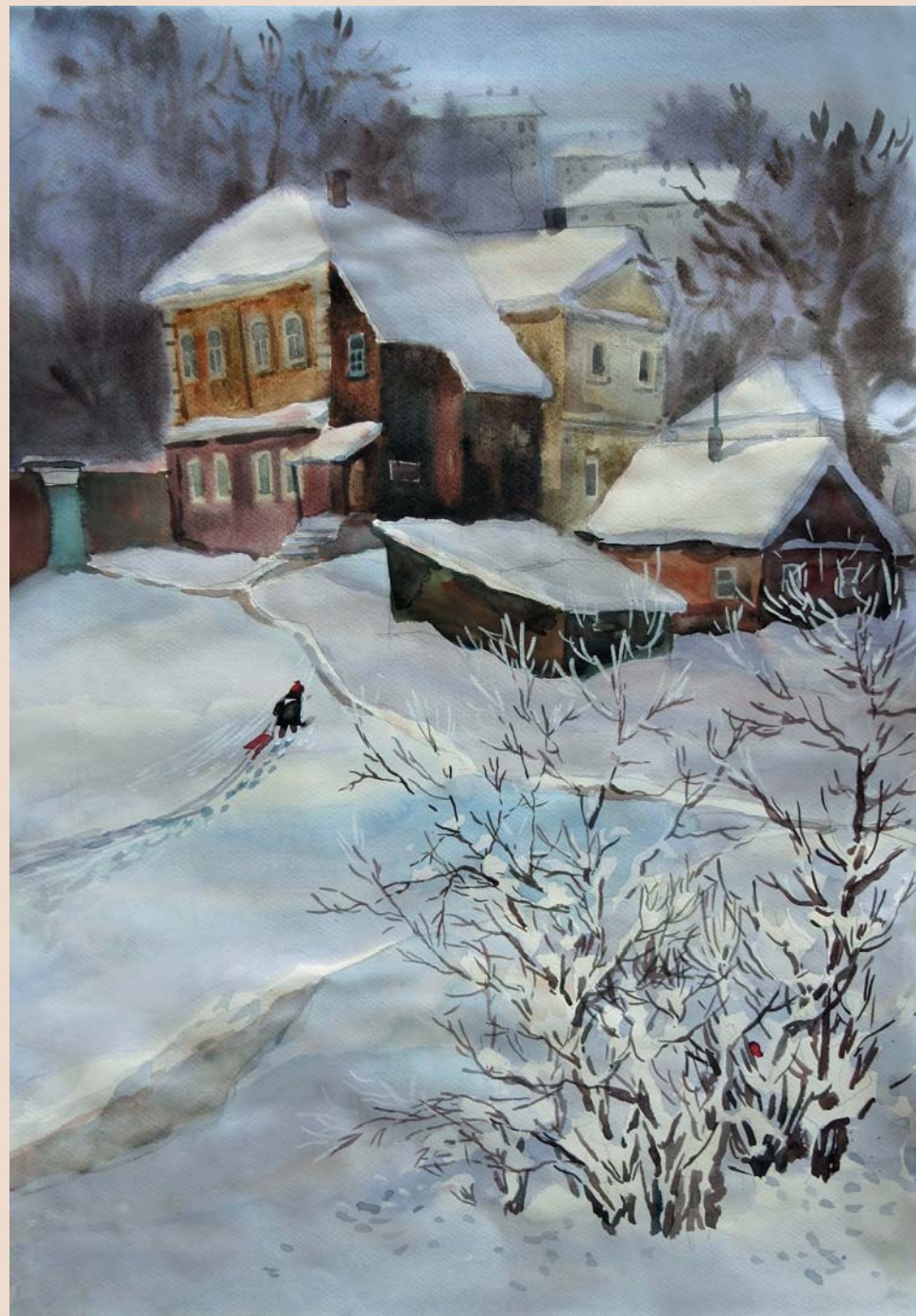
Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Продолжая традиции...» (г. Воронеж, 2012)



На реке Оскол

2008. Бумага, акварель. 50x64.

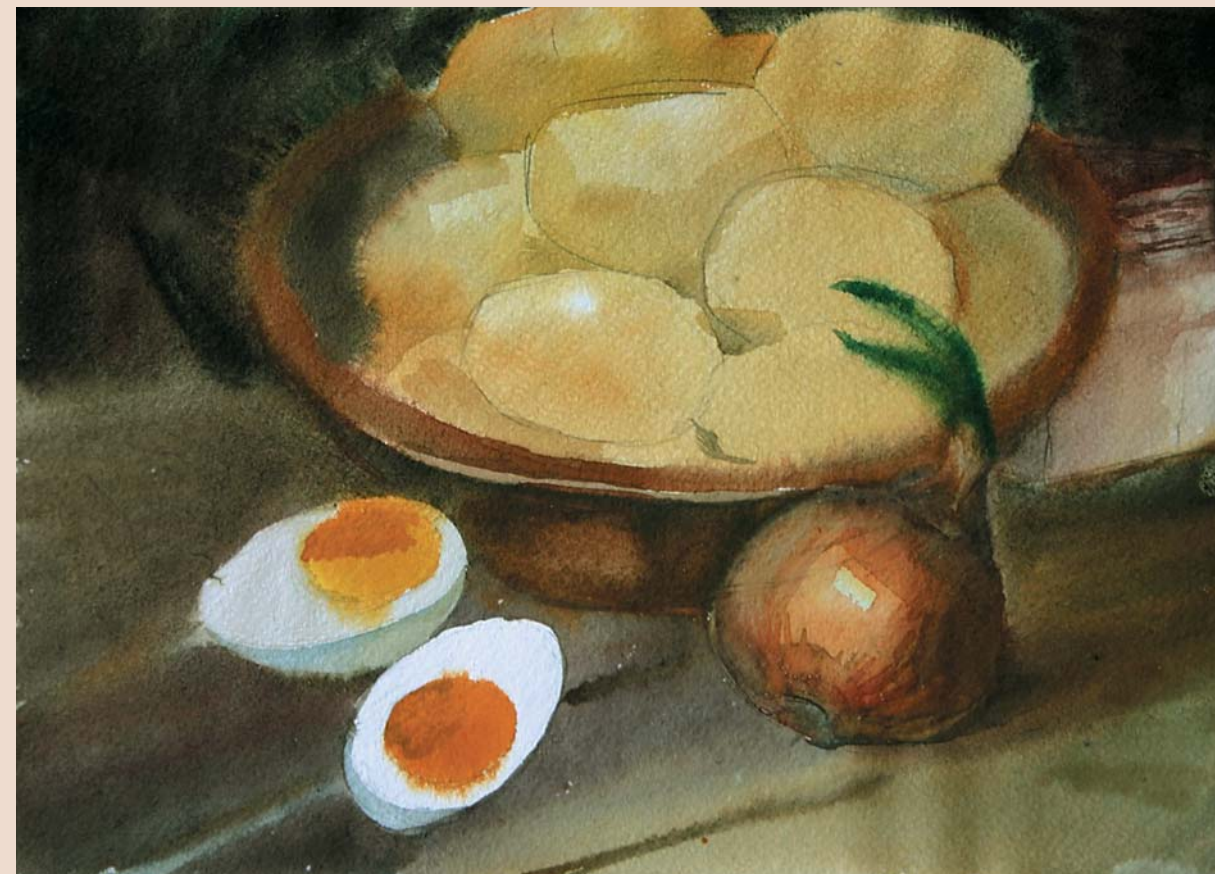
Работа экспонировалась на Всероссийской выставке акварели (г. Курган, 2008)



Детство

2009. Бумага, акварель. 70x50.

Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Продолжая традиции...» (г. Воронеж, 2012)



Картошечка

2009. Бумага, акварель. 25x32



Закат

2009. Бумага, акварель. 50x70.

Работа экспонировалась на XXIX Областной художественной выставке (г. Белгород, 2010)



Стародуб

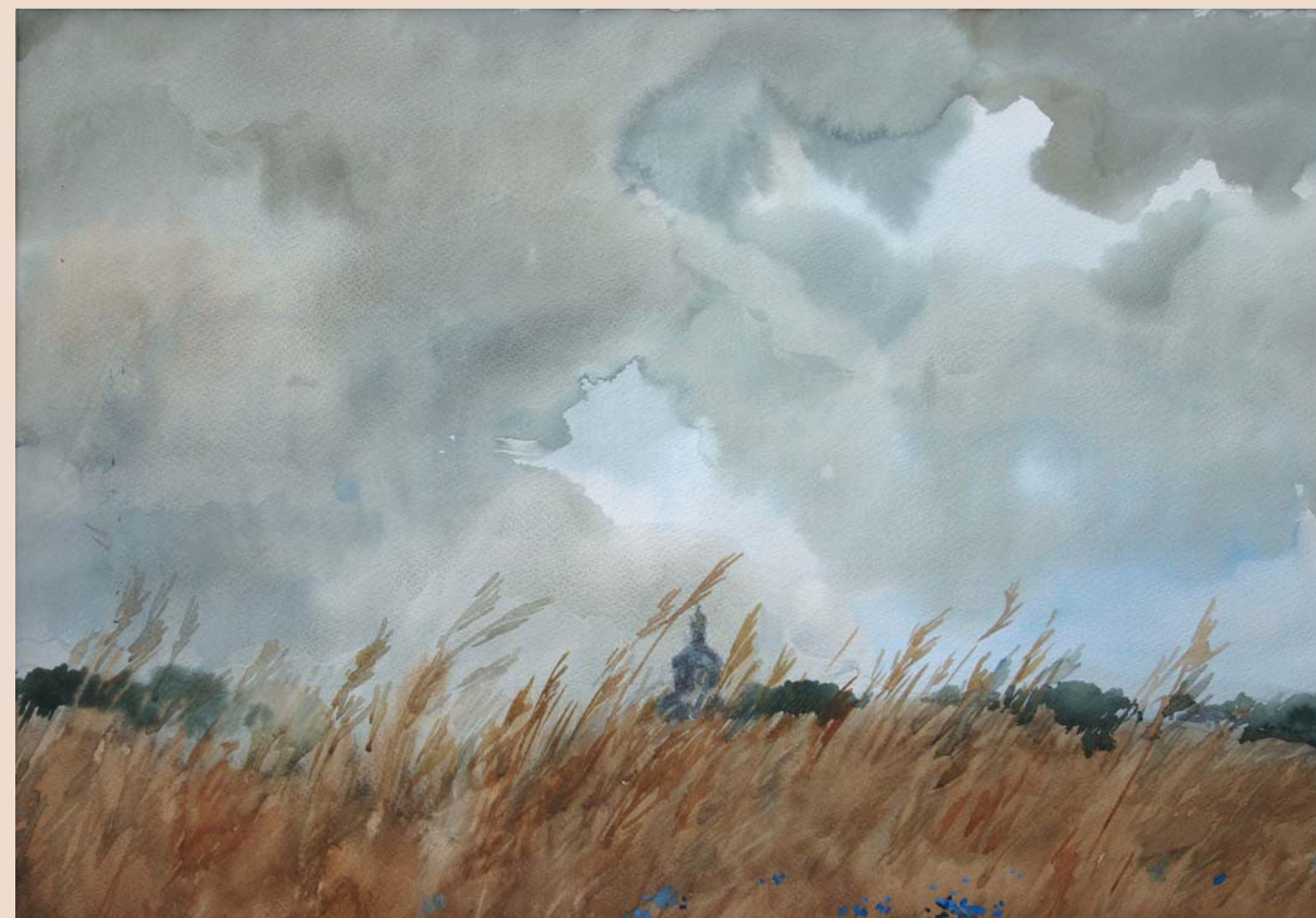
2009. Бумага, акварель. 50x50



Осень

2010. Бумага, акварель. 50x70.

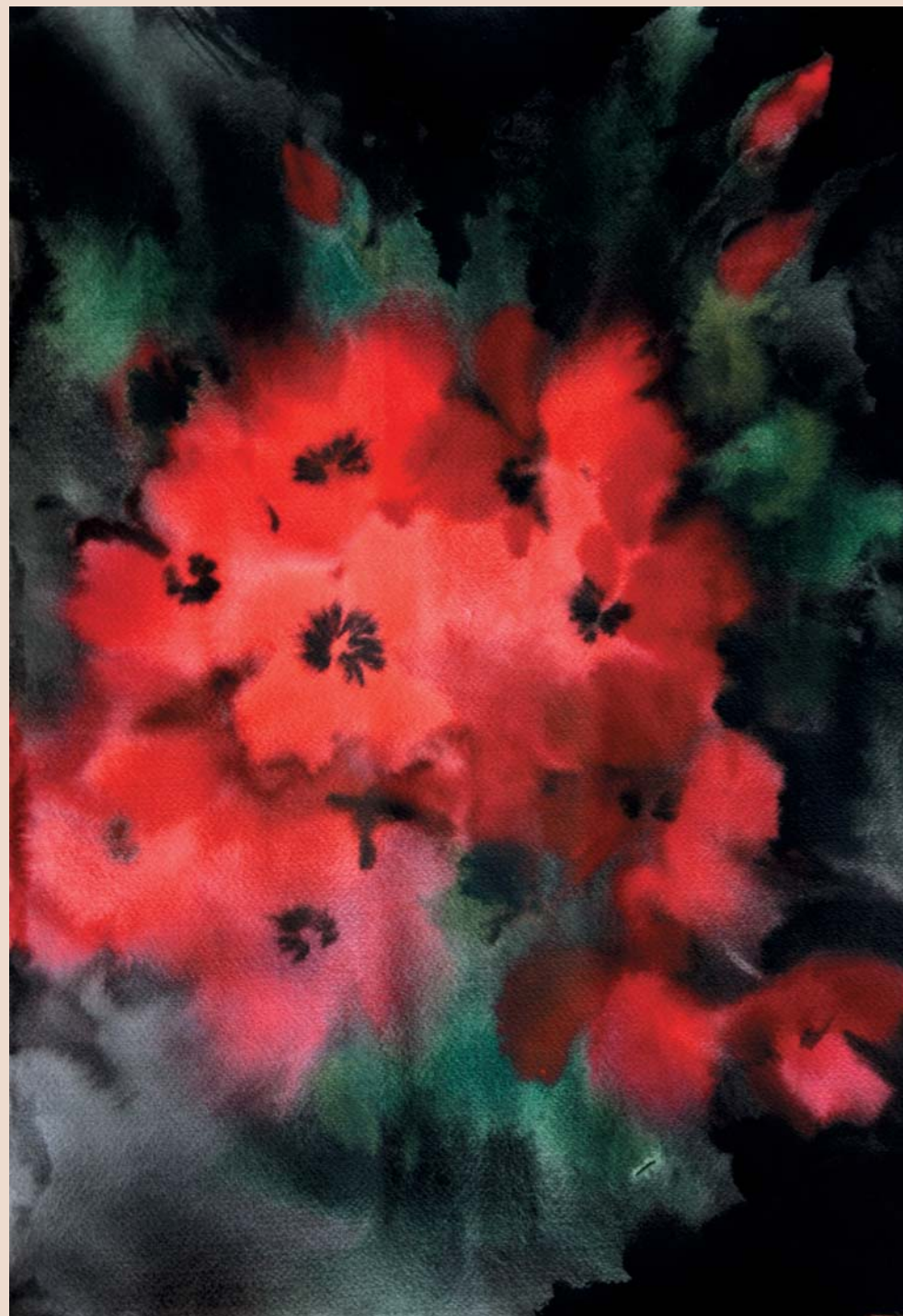
Работа экспонировалась на I областной выставке акварели (г. Белгород, 2010)



Васильки

2008. Бумага, акварель. 35x47.

Работа экспонировалась на Международной выставке акварели «Аквабиеннале» (г. Петрозаводск, 2008)



Маки

2010. Бумага, акварель. 60x40



Ночь уездного городка

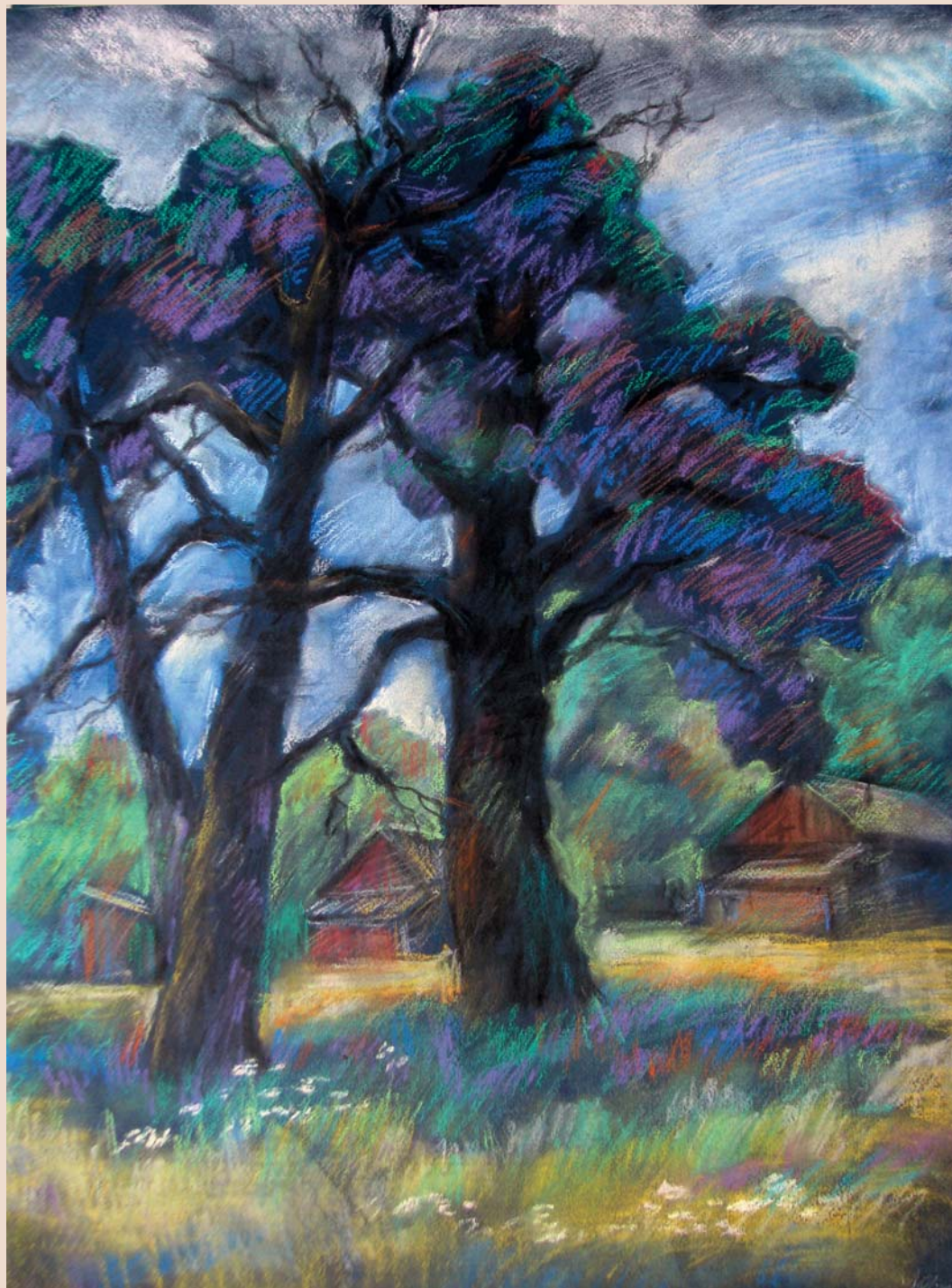
2010. Бумага, уголь. 50x65



Перед грозой

2008. Бумага, акварель. 50x70.

Работа экспонировалась на Всероссийской выставке акварели
(г. Курган, 2008)



Навля летом

2010. Цветной картон, пастель. 70x50



Древний Трубчевск

2010. Цветной картон, пастель. 50x70



Травы (Украина)

2011. Цветной картон, пастель. 50х60



Лодки. Навля

2010. Цветной картон, пастель. 40х60



Вика

2012. Бумага, тушь, кисть. 65x50



Анна

2012. Бумага, тушь, кисть. 60x55



Зимняя река

2007. Бумага, акварель. 50x70



Стога

2012. Бумага, акварель. 40x50



Старый мостик

2011. Цветной картон, пастель. 50x60



Пасмурный день (Украина)

2011. Бумага, акварель. 42x60.

Работа — участница Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти

Заслуженного художника России С. С. Косенкова (г. Белгород, 2012);

экспонировалась на XXX Областной художественной выставке (г. Белгород, 2012)



Холодное утро

2011. Бумага, акварель. 46x63



Оскольские уголки
2012. Бумага, акварель. 50x50



Январь
2011. Бумага, акварель. 50x70



Ноябрь. Серия «Городские огни»
2013. Бумага, акварель. 52x74,5



Час пик. Серия «Городские огни»
 2011. Бумага, акварель. 50x60



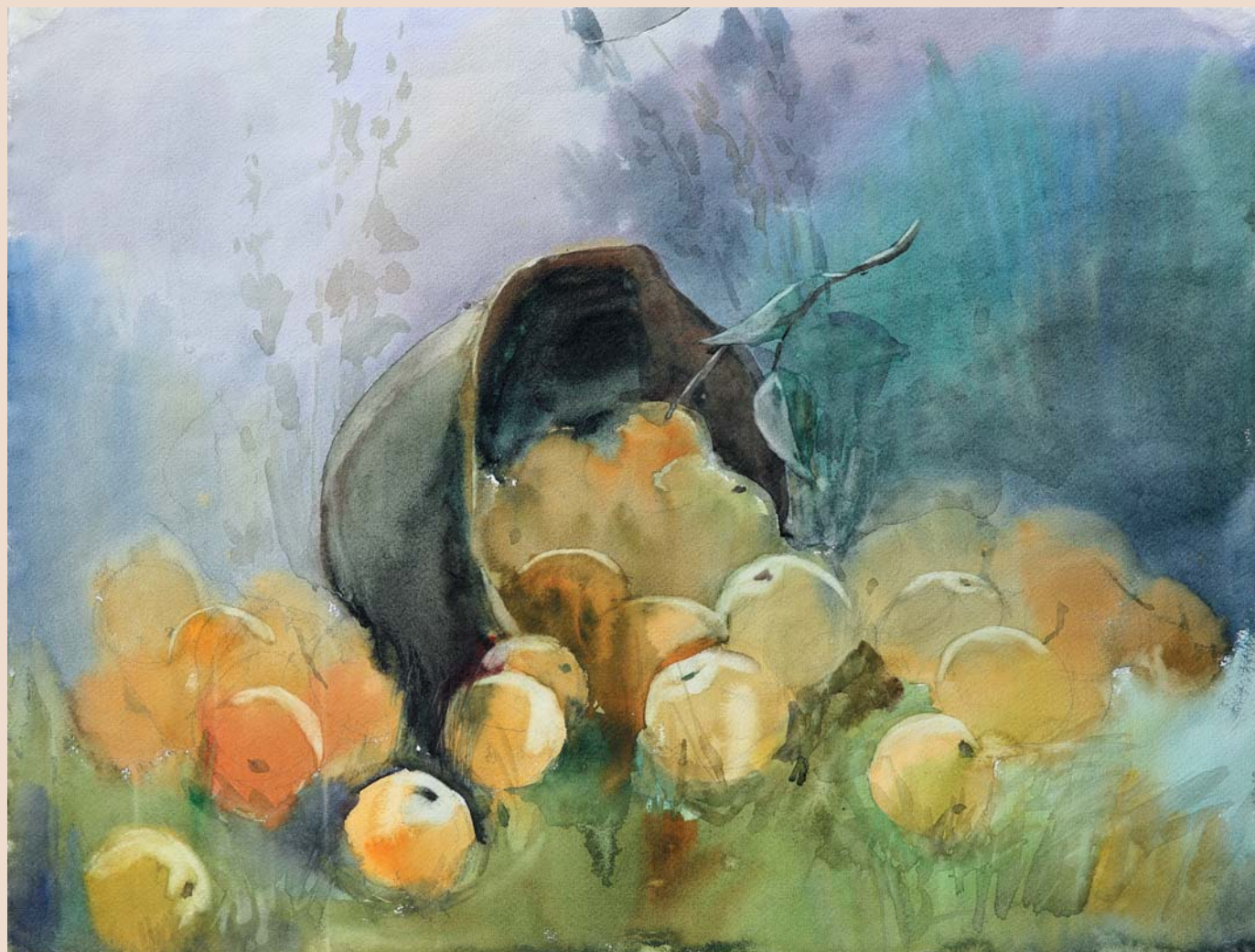
Полночь. Серия «Городские огни»
 2013. Бумага, акварель. 50x65



Ожидание

2013. Бумага, акварель. 50х70.

Работа – участница II Международного фестиваля
«Прохоровское поле» (г. Белгород, 2013)



Яблочный спас 1943 года

2013. Бумага, акварель. 60x70.

*Работа экспонировалась на Межрегиональной выставке, посвящённой 70-летию битвы
на Курской дуге (г. Белгород, 2013)*



Утро

2010. Бумага, акварель. 50x70



Деревенька. Серия «Красные крыши Сербии»
2013. Бумага, акварель. 50x62



Дома Сербии
2013. Картон, уголь. 35x50



Сербия. Зарисовка
 2013. Картон, уголь. 40х60



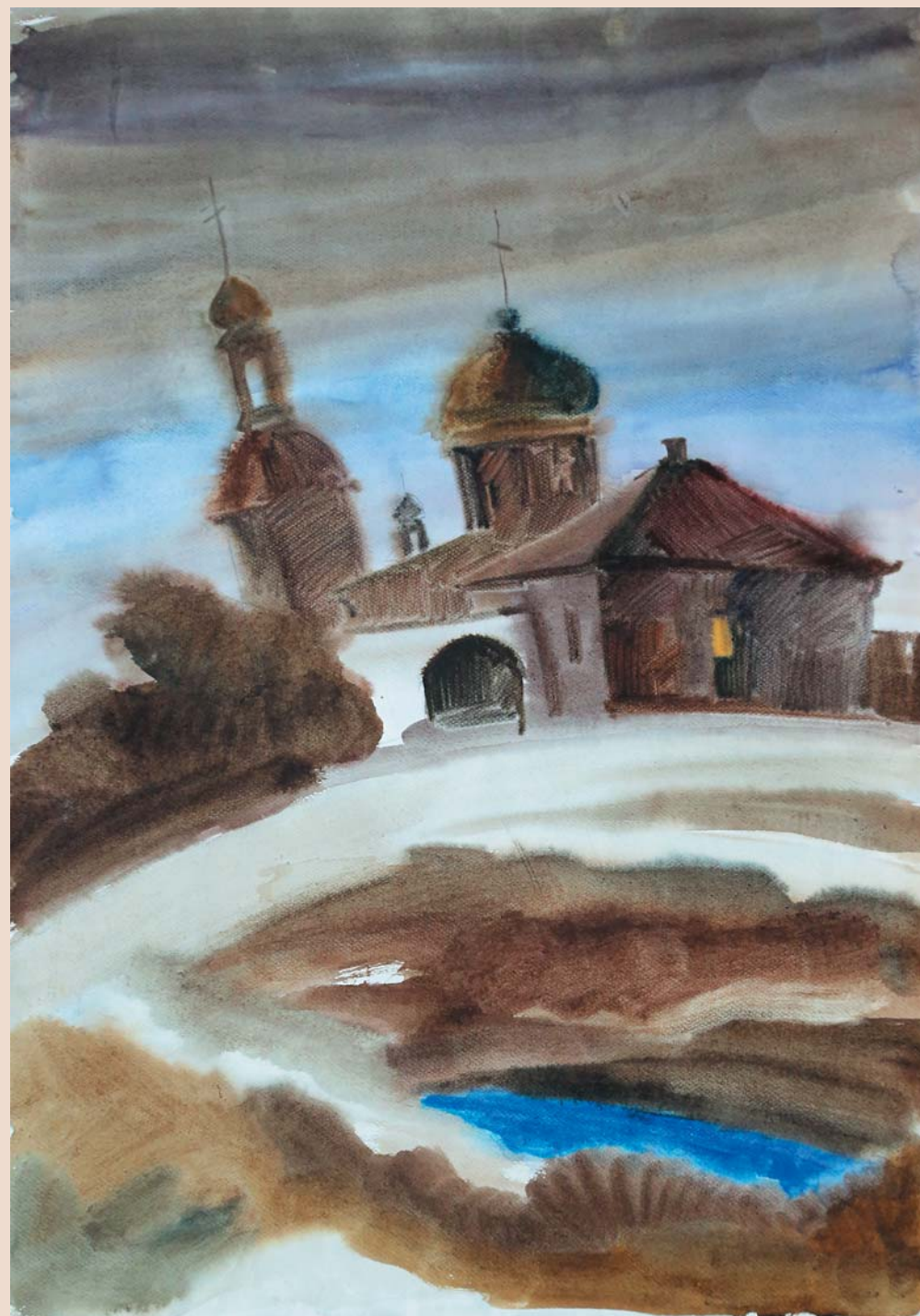
Этажи. Серия «Красные крыши Сербии»
 2013. Бумага, акварель. 48х57



Тихая улочка. Серия «Красные крыши Сербии»
2013. Бумага, акварель. 65x55



Храм. Серия «Красные крыши Сербии»
2013. Бумага, акварель. 49x63



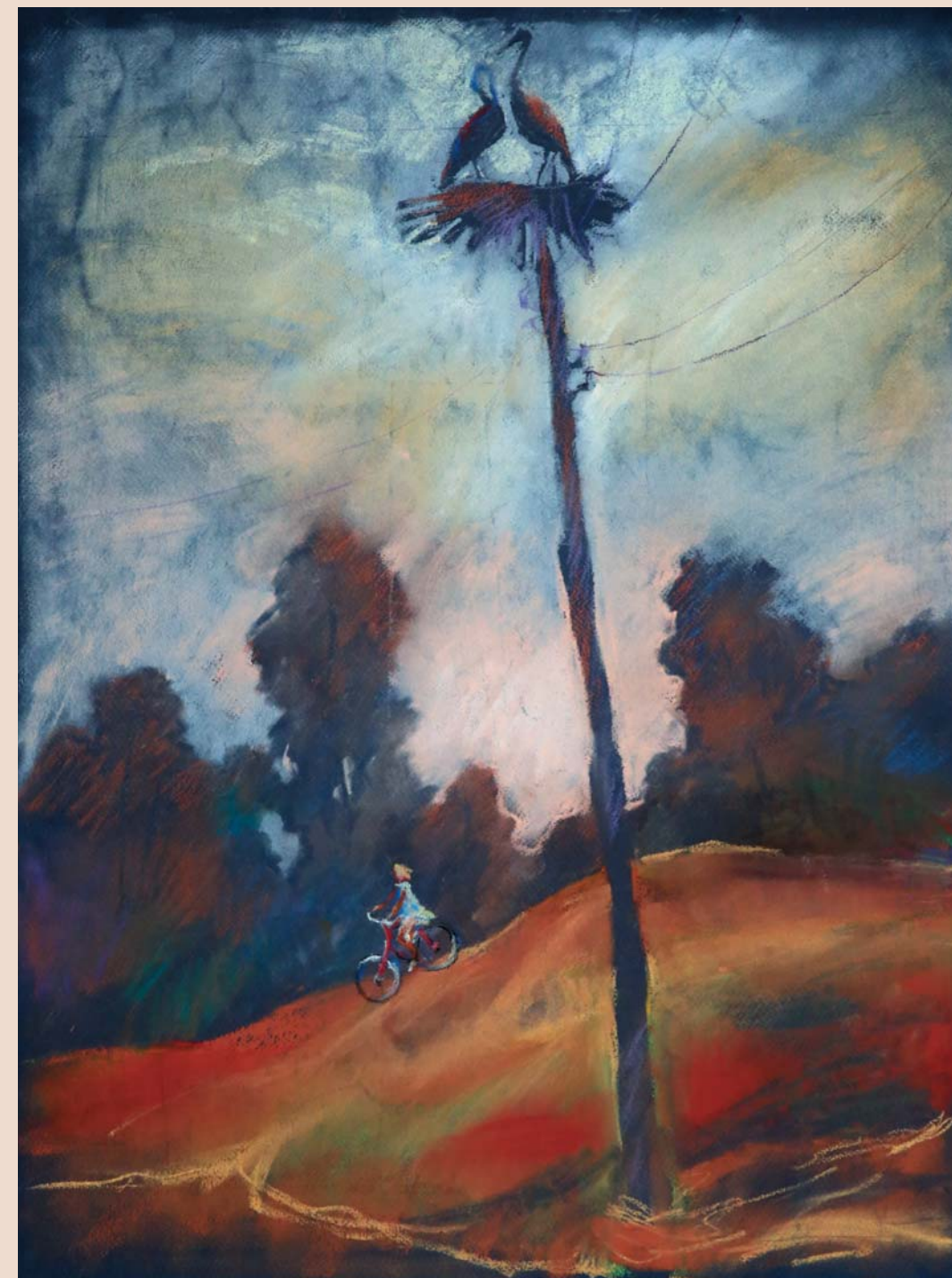
Последний снег. 2014
Бумага, акварель. 60x45



Осиновый бархат (Март)
2012. Бумага, акварель, тушь, монотипия. 40x30



Август. Серия «Курская деревня»
2014. Цветной картон, пастель. 50х60



Счастье. Серия «Курская деревня»
2014. Цветной картон, пастель. 70х54



Уже вечер. Серия «Курская деревня»

2014. Цветной картон, пастель. 50х60.

Работа — финалист Фестиваля-конкурса, посвящённого памяти С. С. Косенкова (г. Белгород, 2014)



Полевые цветы. Серия «Курская деревня»

2014. Цветной картон, пастель. 60х50



Бабушкин ковёр. Серия «Курская деревня»
 2014. Цветной картон, пастель. 50х60



Зимняя сказка
 2012. Бумага, акварель. 50х60.
 Работа экспонировалась на Всероссийской выставке «Продолжая традиции...» (г. Воронеж, 2012)



Снежность

2015. Бумага, акварель. 50х70



Слобода Казацкая

2014. Бумага, акварель. 50х60.

Работа – финалист Фестиваля-конкурса, посвящённого памяти С. С. Косенкова (г. Белгород, 2014)



Морозко. Казацкие бугры
2015. Бумага, акварель. 50x65



Дачный сезон
2015. Бумага, акварель. 50x70



Белый день

2015. Бумага, акварель. 60x80.

Работа — участница III Международного фестиваля «Прохоровское поле» (г. Белгород, 2016)



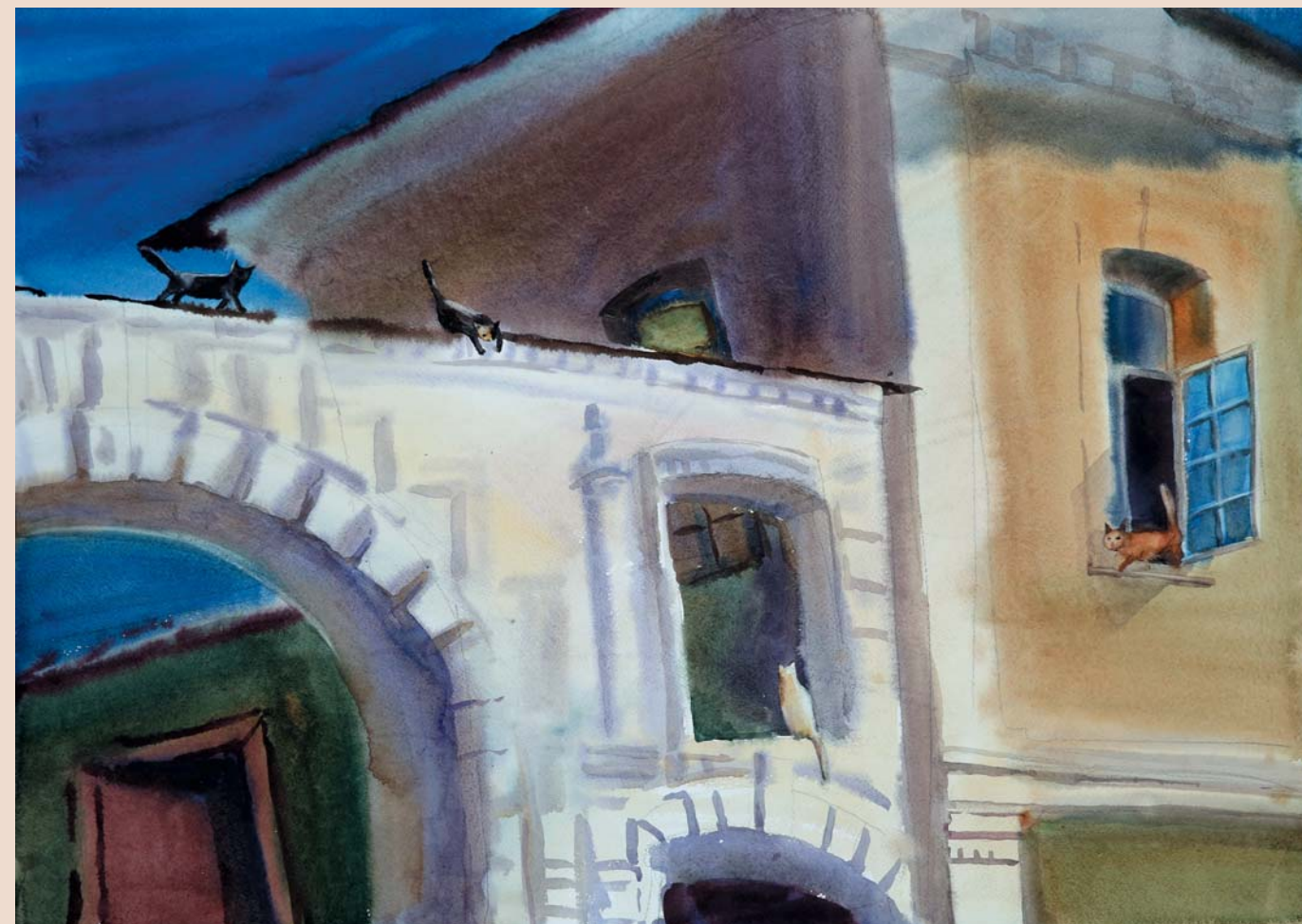
Домой

2015. Бумага, акварель. 75x60



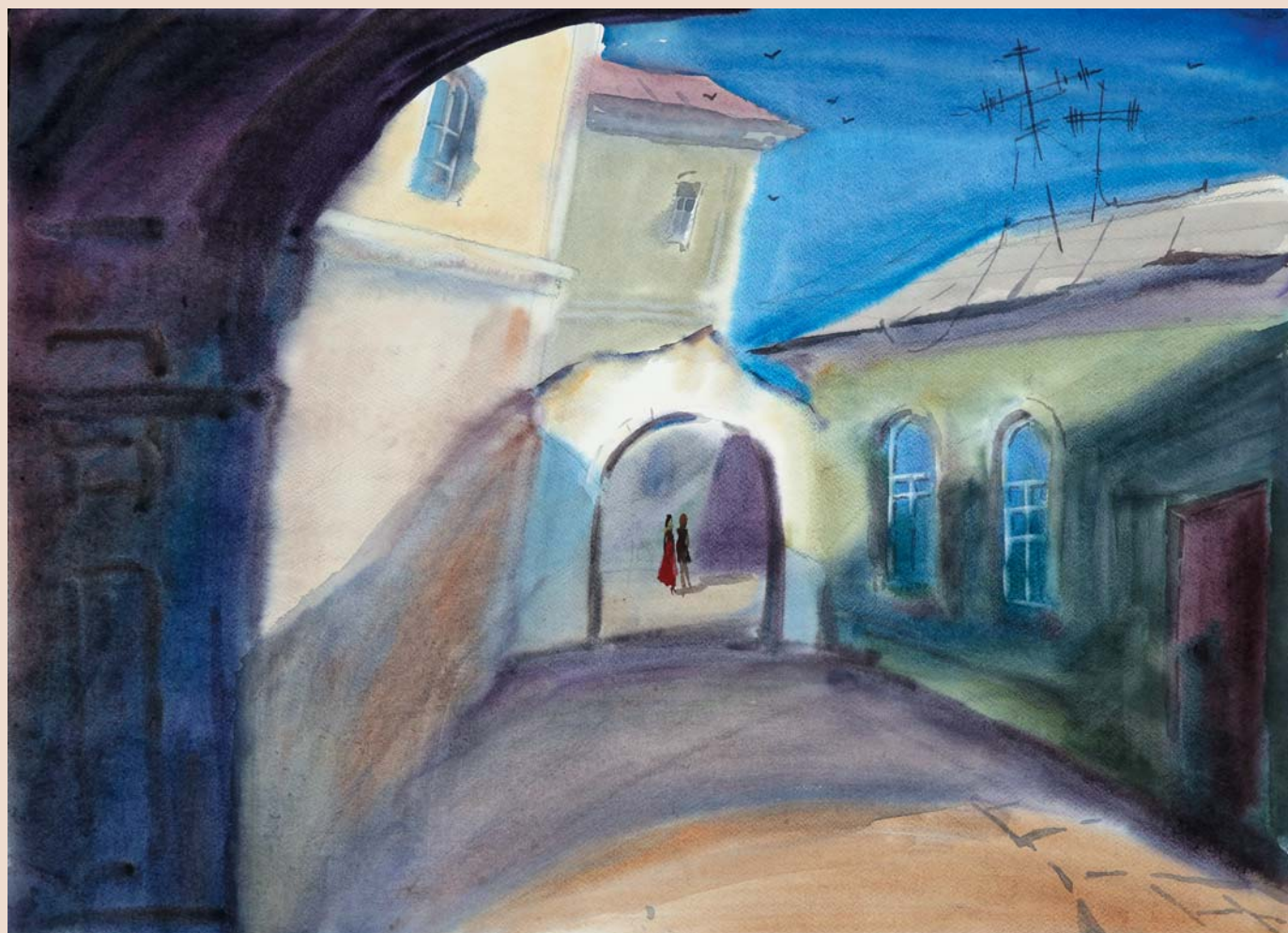
Полдень

2014. Бумага, акварель. 60x80



Март

2015. Бумага, акварель. 60x75



Встреча. Серия «Утренний город»
 2015. Бумага, акварель. 50x70



Стрекозы. Серия «Утренний город»
 2015. Бумага, акварель. 47x47



Прогулка. Серия «Утренний город»
 2015. Бумага, акварель. 55x70

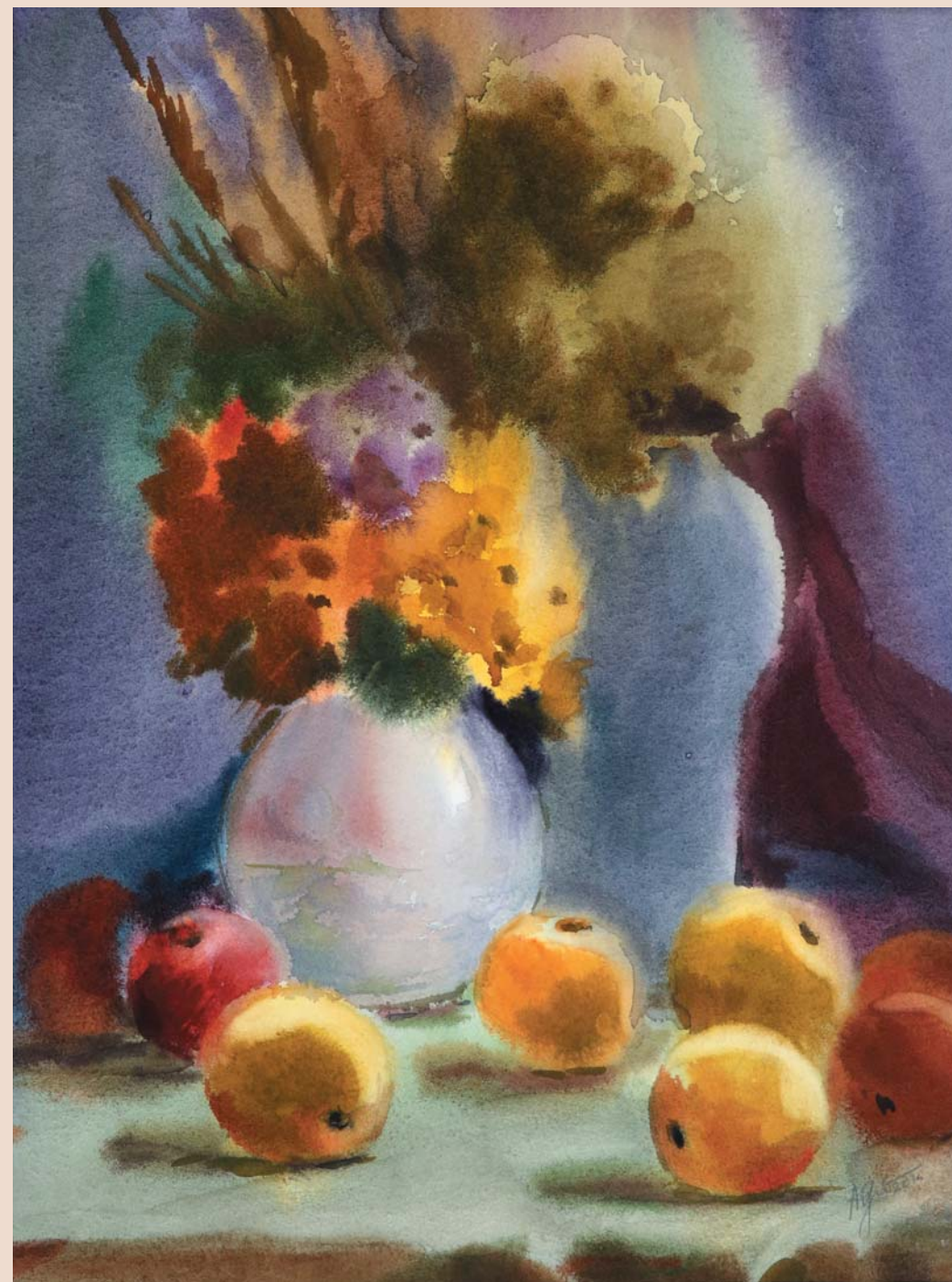


Кафе. Серия «Утренний город»
 2014. Бумага, акварель. 49x62



Зной

2014. Бумага, акварель. 50x64



Натюрморт с яблоками

2015. Бумага, акварель. 50x35



Золото

2015. Бумага, акварель. 60x70



Улов

2015. Бумага, акварель. 35x50



Бульденеж
2013. Бумага, акварель. 45x55



Людмила
2016. Бумага, акварель. 29x21



Илона
2016. Бумага, акварель. 29x21



Сирень

2015. Бумага, акварель. 60x85



Херсонес

2015. Бумага, акварель. 60x85.

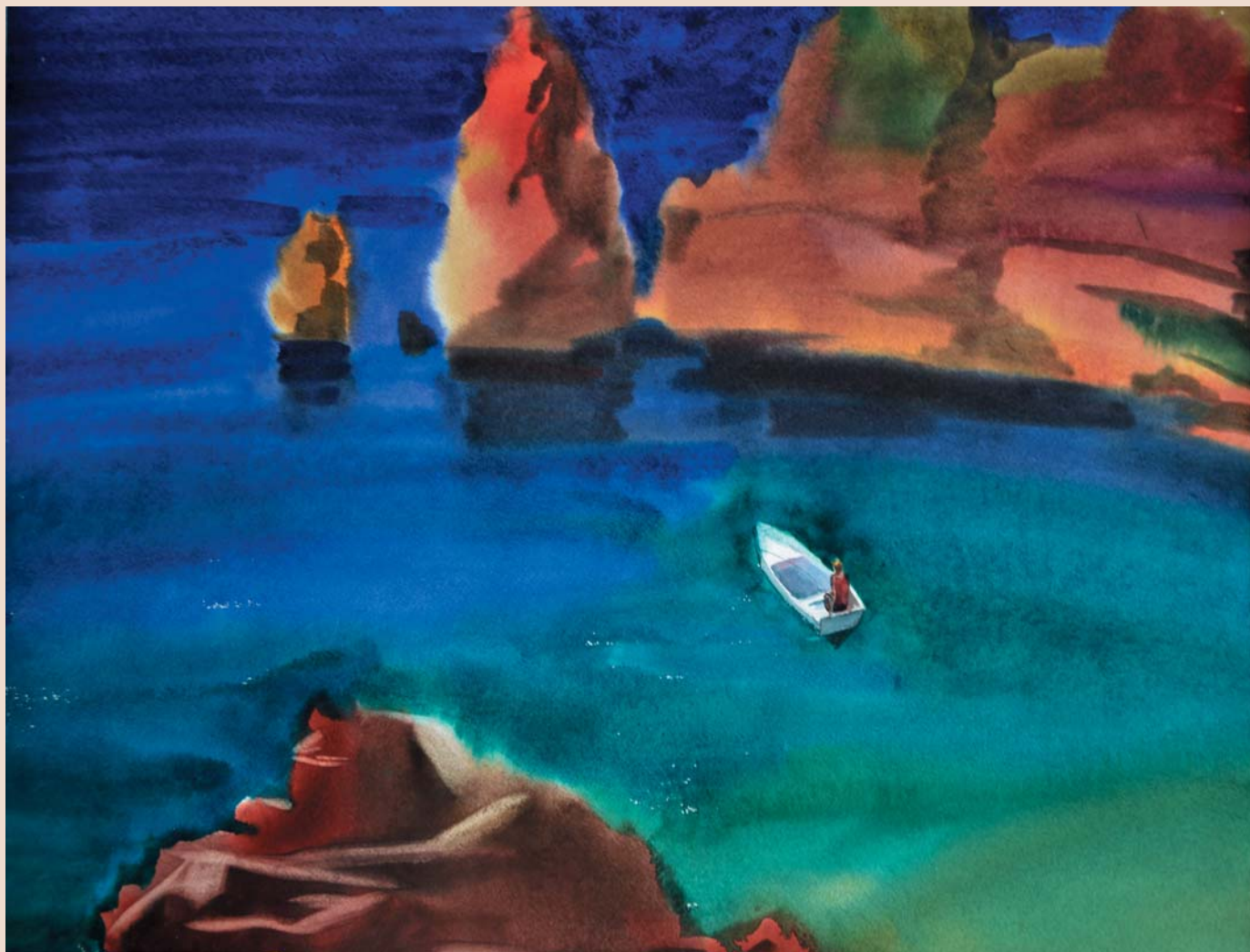
Работа экспонировалась на III Областной выставке акварели (г. Белгород, 2016)



Над морем

2015. Бумага, акварель. 60х85.

Работа экспонировалась на III Областной выставке акварели (г. Белгород, 2016)



Фиолент

2015. Бумага, акварель. 60x70



Натюрморт с рыбой

2015. Бумага, акварель. 50x70



Переправа

2016. Бумага, акварель. 50x70



Полнолуние

2016. Бумага, акварель. 50x70



Чернозёмы. Продолжение
 2015. Бумага, акварель. 50х65.



Чернозёмы. Пробуждение
 2015. Бумага, акварель. 50х65.
 Работа — участница III Международного фестиваля «Прохоровское поле» (г. Белгород, 2016)



Чернозёмы. Рождение
2015. Бумага, акварель. 50х65



СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Жизнь

2015. Бумага, акварель. 50x65

Алла Филимонова: Страницы биографии

- 1967** Родилась в г. Мончегорске Мурманской области в семье военнослужащего.
- 1969** Семья переехала в г. Шауляй Литовской ССР. Здесь Алла Филимонова окончила детскую художественную школу.

Из интервью А. Филимоновой:

«Я, наверное, родилась художником, рисовала с самого раннего детства, ... очень хорошо помню свои первые два рисунка. Красками, размашистыми мазками написанное море... Вторая картина – «Весенний лес» с выразительными живописными проталинками (как мне тогда казалось). Мне было где-то 9 лет, когда я почувствовала себя художником... В 15 лет после художки я поступила в Ленинградскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР – зна-



Портрет Аллы Филимоновой.
Рисунок Олега Привалова, одноклассника по СХШ



1 курс Института им. И. Е. Репина.
Осенний пленэр. 1986 год

чимое в стране среднее специальное художественное учебное заведение. Конкурс был 8 человек на место, и я прошла с первого раза. Там училось всего 200 человек со всего Советского Союза. Эта школа – особая, исторически сложившаяся среда, очень мощное учебное заведение».

Болдырева В. Быть женщиной высокое искусство // Зори. – 2015. – № 27–28 (6 марта). – С. 5.

- 1982 – 1985** Учёба в Средней художественной школе им. Б. В. Иогансона при Институте им. И. Е. Репина Академии художеств СССР в г. Ленинграде. Классный руководитель – Татьяна Николаевна Ларина (ныне – заместитель директора Центрально-го выставочного зала «Манеж»).

Из воспоминаний Аллы Филимоновой:

«В СХШ моим преподавателем графики был Латиф Казбеков – сегодня его работы находятся в коллекции Русского музея. В 80-е годы он занимался иллюстрацией детских книг. Говорят, что в советское время у каждого ребёнка была хоть одна книга с картинками Латифа Казбекова – это «Сказки дядюшки Римуса», «Маугли», «Бэмби»... Он нас держал в хорошем профессиональном и творческом состоянии. И вообще преподаватели были молодые, активные. Можно назвать их отношение к нам дружеским наставничеством. Царила творческая обстановка. Мы всё время ездили на пленэры (в пригороды Петербурга, в Таллин,



Детство в гарнизонах. С отцом Иваном Семёновичем. 1972 год



С мамой Людмилой Павловной. 1968 год



Ожидание. 2002. Бумага, акварель. 42x59



На этюдах. Курск. 2000 год

Новгород, Ригу...). Всегда были очень интересные просмотры, когда мы не просто получали оценку своим работам, а участвовали в обсуждении нюансов работы друг друга».

1986 — 1989

Учёба в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (архитектурный факультет), г. Ленинград. Преподаватель — Александр Кирович Быстров — художник-монументалист (ныне — Народный художник РФ, академик РАХ, художественный руководитель мозаичной мастерской Российской академии художеств).

1989 — 1994

Алла Филимонова переезжает в Архангельскую область, работает директором Нижнетойменского Дома культуры. Здесь она выходит замуж, в 1990 году рождается сын Роман, в 1993 — дочь Илона.

1994

В 1994 году Алла Филимонова с семьёй переезжает в г. Старый Оскол и начинает преподавательскую деятельность в Старооскольской детской художественной школе. С 1995 года — участник городских художественных выставок.

1995 — 2000

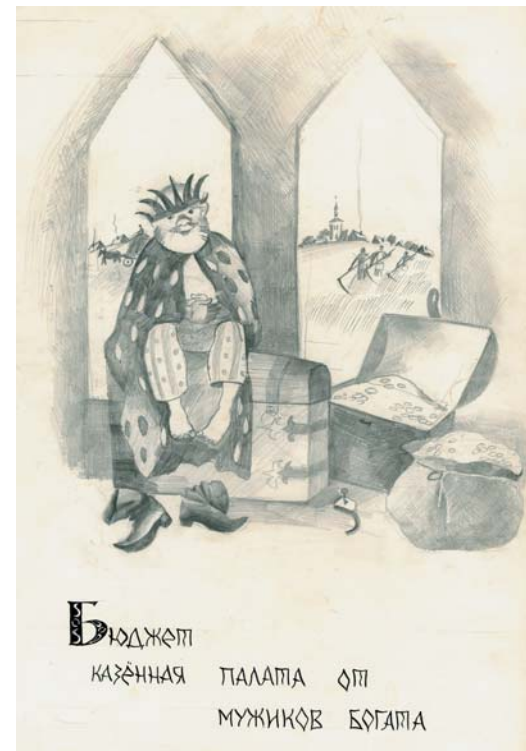
Учёба на художественно-графическом факультете Курского государственного педагогического университета.

1998

Участие в выставке преподавателей Старооскольской детской художественной школы в Старооскольском художественном музее.

«Прекрасные дамы во главе с мудрым А. А. Матяшом сделали себе и нам праздник... Представлены работы молодого, но очень перспективного преподавателя — Аллы Ивановны Филимоновой. Они хороши по цвету, и они такие искренние!»

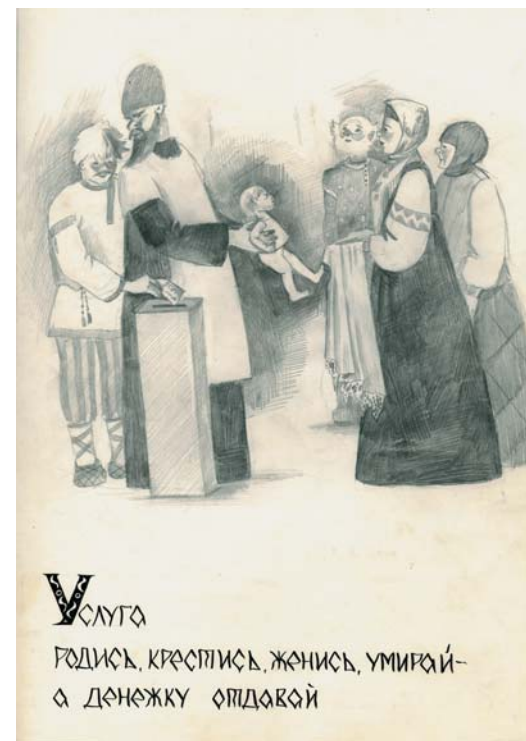
Купреева Е. Кисть в руках волшебницы: Вернисаж у Матяша // Зори. — 1998. — 24 ноября



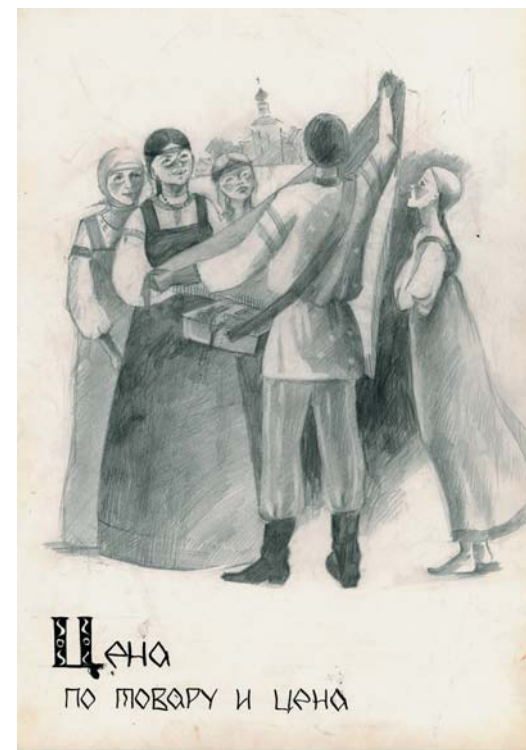
БЮДЖЕТ
КАЗЁННАЯ ПАЛАТА ОПИ
МУЖИКОВ БОГАТА



ПОТРЕБНОСТИ
БАРИ НОШУ ПО СЕБЕ, ЧТОБЫ
НЕ КРЯХТЕТЬ ПРИ ХОТЬБЕ



УСЛУГА
РОДИСЬ, КРЕСТИСЬ, ЖЕНИСЬ, УМИРАЙ-
А ДЕНЕЖКУ ОПДАВАЙ



ЦЕНА
ПО ТОВАРУ И ЦЕНА

Иллюстрации к курсовой работе по экономике «Экономическая азбука в пословицах и поговорках для детей».

Бумага, карандаш. Старооскольский художественный музей

1999 Участие в первой крупной выставке на Белгородчине. Областная художественная выставка «Художник и модель», г. Белгород (экспонировалась работа «Дождь», 1998). За участие в выставке награждена Благодарственным письмом.

Первые учительские победы: награждена Дипломом преподавателю за подготовку призёров Международного конкурса «Пушкинская лира», г. Вильнюс (Литва), а также Дипломом преподавателю за активное участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Россия — любовь моя!» (г. Москва).

2000 Выставка графики Аллы Филимоновой и Григория Цуркана (Старооскольский художественный музей и Гута-банк).

Из книги отзывов:

«Завораживают нежные, изящные пейзажи А. Филимоновой, удивительно прозрачные и лёгкие. Успехов этой замечательной художнице. Мы рады, что в нашем городе живёт такой большой мастер. Семья Чередниченко.

Акварели Филимоновой Аллы замечательны. Испытала светлую грусть от пейзажей Архангельской области. Это моя Родина. Долгих Л. Н.»

Участник областной художественной выставки «2000 лет христианству», г. Белгород.

Награждена Почётной грамотой управления культуры администрации Белгородской области «За профессиональное мастерство в деле эстетического воспитания детей».

Лауреат городского конкурса «Одарённость — 2000».



С учениками ДХШ. Старый Оскол, м-н Олимпийский. 1998 год



Алла Филимонова со своим первым выпуском в Старооскольской ДХШ. 1999 год

2001 XII Областная молодёжная выставка, г. Белгород. Экспонировались «Туман» (2000), «Одуванчики» (2000), «Старый сад» (2001). По итогам выставки награждена Дипломом «За сохранение традиций акварельной живописи».

Участие в выставке преподавателей Старооскольской ДХШ «У Матяша»

«Прелестные работы представила на выставку А. И. Филимонова. Её акварели легки, как танец балерины... Эту технику она предпочитает всем другим. По признанию коллег-художников, Алла Ивановна становится ведущим мастером в этом виде изобразительного искусства».

Купреева Е. А. «У Матяша» новые откровения // Зори. — 2001. — 13 марта. — С. 3.

Работы Аллы Филимоновой опубликованы в альманахе «Художники Белгородской области».

2001 — 2003 Читает курс лекций по истории изобразительного искусства в Старооскольском филиале МИСиС. Награждена Благодарственным письмом директора института за организацию художественных выставок и проведение практических занятий по истории культуры России.

2002 Проведение лекций и мастер-класса «Обучение акварельной живописи» в Старооскольском институте усовершенствования учителей.

Персональная выставка, г. Старый Оскол (Старооскольский художественный музей, Внешторгбанк).

Участие в I областной выставке рисунка, г. Белгород (были представлены «Женский портрет», «Катя»).

Выставка «Краски и ритмы художников Старого Оскола: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство», г. Белгород (на выставке были представлены 23 работы Аллы Филимоновой). Белгородским художественным музеем были приобретены две акварели художницы.

«Старооскольцы – это нечто!» – написал кто-то в Альбом отзывов выставки «Краски и ритмы Старого Оскола»... Восемь художников представили в Белгороде свыше 200 работ, и получилось замечательно... каждый представил всё лучшее, что сделал за последние 2 – 3 года...

Алла Филимонова, акварелистка... Будь я богатым и сентиментальным, все бы работы скупил «на корню». Потому что «Мокрый сад», «Дождь», «Окно» – это чудесный грустный мир, это настроение «до слезы», это великолепная техника, и как всё вместе собрано!»

Новожилов С. «Старооскольцы – это нечто!» // Экономическая газета. – 2002. – №23 (345). – 28 июня. – С. 4.

2003 Персональная выставка «Акварельный блюз», г. Старый Оскол (Сбербанк).

«Акварели Аллы Филимоновой обладают необыкновенной мягкостью, пластичностью. В любом, даже самом «холодном» зимнем пейзаже угадывается



Персональная выставка в Старом Осколе. 2003 год
Слева-направо: Н. Стахурская, И. Милохина, Е. Евсюков, А. Филимонова



Со спонсором выставки А. Брыжиком
2003 год



На персональной выставке «Акварельный блюз»
с дружеским шаржем работы О. Полозовой. 2003 год

такая умиротворённость, что становится понятно, сколько душевного тепла вложено художницей в картину. Кажется, что каждая из акварелей хранит в себе нежную мелодию, надо лишь вслушаться, и картина запоёт...

И если вам не хватает тепла, если камень лежит на душе, полюбуйте на акварели Аллы Филимоновой, вы сразу почувствуете, как добрый свет вливается в ваше сердце. А коли душа поёт и ликует, вам это тоже не повредит – картины зарядят вас дополнительной энергией на многие дни вперёд».

Стригуновская Н. Акварельный блюз Аллы Филимоновой // Зори. – 2003. – 10 апр. – С. 3.

Персональная выставка в Центре молодёжных инициатив, г. Белгород. Экспонировались 34 работы художницы.

Награждена Дипломом лауреата первой степени областного конкурса «Молодость Белгородчины».

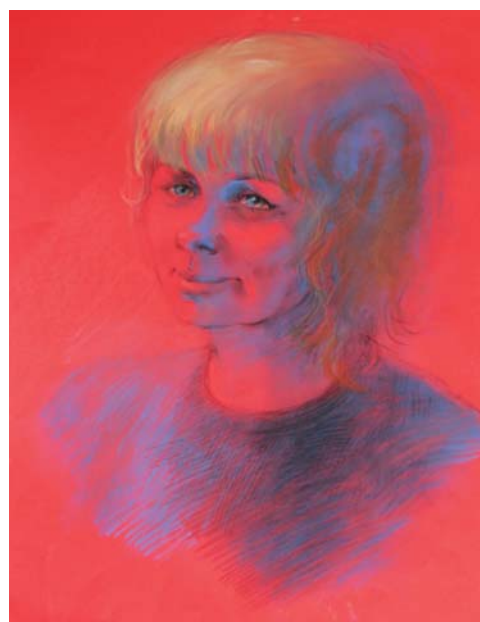
Из рецензии на серию работ, представленных на конкурс «Молодость Белгородчины»:

«С самого первого появления в экспозициях художественных выставок акварельные работы Аллы Филимоновой полюбили зрители безупречностью и чистотой исполнения, совершенством классического стиля, гармонией цвета, необычайной одухотворённостью. Это были в основном ландшафтные пейзажи, задачей которых была передача в малых формах огромных пространств. Природа поражала своей величавой красотой, значительностью, но, пожалуй, оставалась отстранённой, малонаселённой.

Но вот появляется картина, именно картина «В баньку», которая переворачивает представление об авторе: на смену эпическому величию приходит камер-



Первоцветы
2003. Бумага акварель. 35х43.
Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»



Август. Автопортрет
2003. Цветной картон, пастель. 60х45.
Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»

ность, интимность, лиричность художественного языка. Эти вполне логичные для постоянно совершенствующегося художника изменения, сказывающиеся в близости к окружающей жизни, в интересе к человеку и его внутреннему миру, в задушевности образа, а также верности любимой технике, говорят о творческой зрелости художницы Аллы Филимоновой...

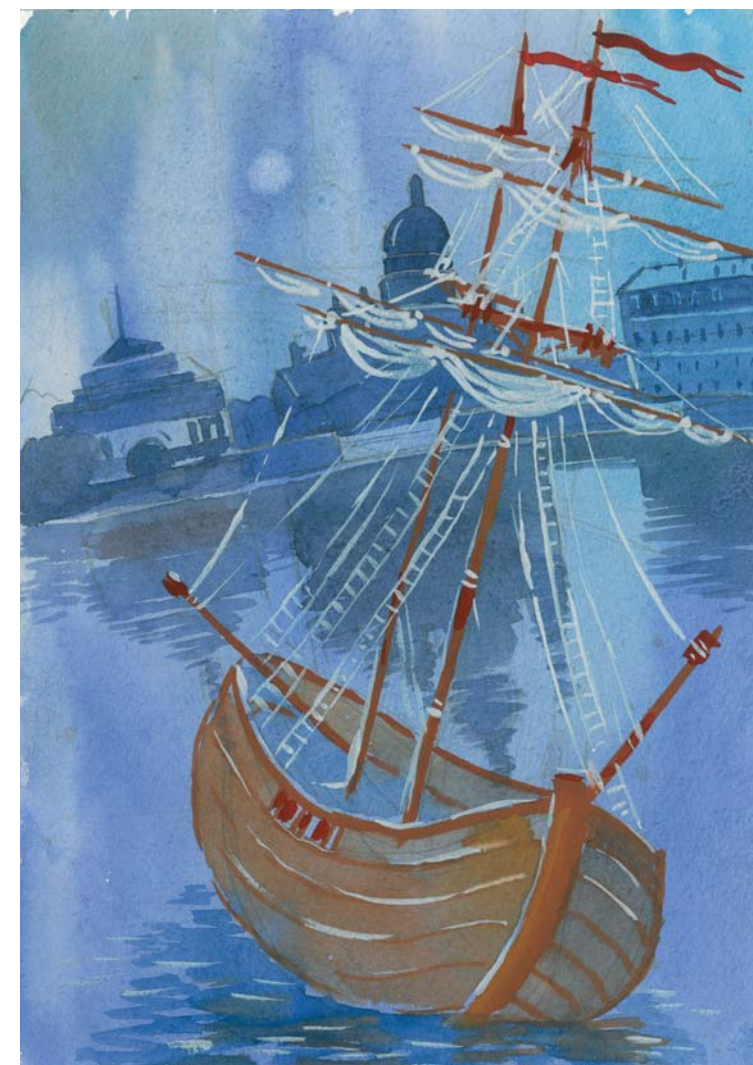
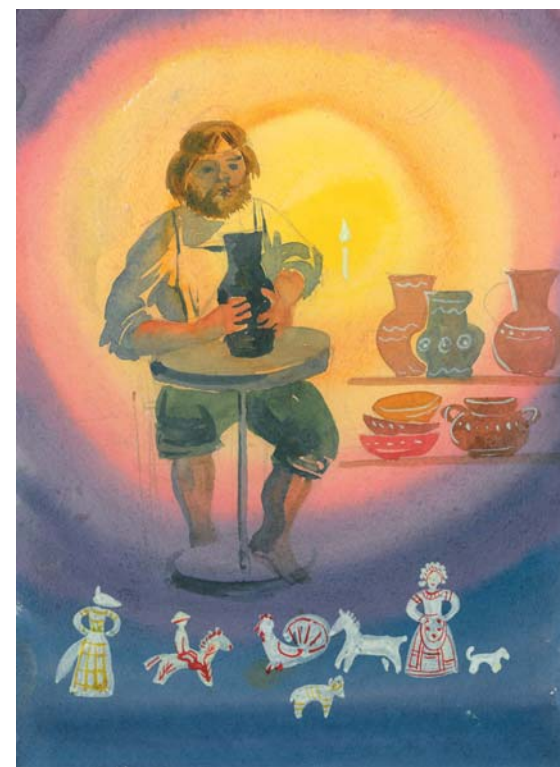
Сегодняшние смелые эксперименты... доказывают, что не все выразительные средства исчерпаны художницей. Немногочисленные, но ярко заявившие о себе портретные работы, такие как... «Подруга», «Илона», «Август», говорят о том, что вскоре в Алле Ивановне мы встретим не только художника-лирика, но и художника философа, психолога, поэта...»

З. А. Ртищева,
научный сотрудник Старооскольского художественного музея.

2004 Международная выставка графики «БИН—2004», г. Санкт-Петербург.
Подготовлена серия иллюстраций к книге Т. Брыжик «Сказки для Лукашки».
Персональная выставка, г. Старый Оскол.

«В Старооскольском Доме художников открылась выставка графики замечательного мастера Аллы Филимоновой. В основном здесь представлена серия пастелей, выполненная на тонированной бумаге... Пастель — новая грань в творчестве Аллы Ивановны. Известно, что ранее она работала в технике акварели...

Из новой серии пастелей приятно удивила работа «Ночные огни» — свет автомобильных фар пробивается сквозь дождь, мерцают окна домов... Впечатлила пастель «Покой осени» — это нежное и лиричное повествование о радости обще-



**Серия иллюстраций к книге
Т. Брыжик «Сказки для Лукашки»**
2004. Бумага, акварель, гуашь

ния с природой. «Поздняя осень» — последняя ноябрьская акварель Филимоновой по духу созвучна некоторым графическим листам московского художника Виктора Афанасьева.

Алла Ивановна — художник ищущий, постоянно работающий над развитием своих творческих способностей. Думаю, она ещё не раз скажет своё слово в графике и порадует встречей с прекрасным».

Стахурская Н. Пастель + Акварель: Новые грани таланта // Электросталь. — 2004. — 3 дек. — С. 8.

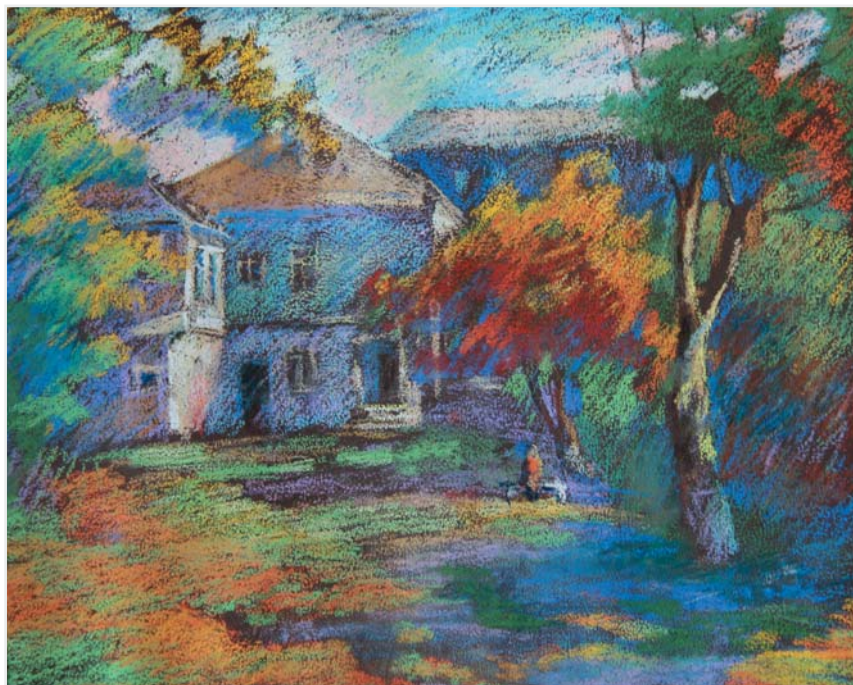
2005 Областной конкурс картин художников, посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (представлена работа «Память», 2005). Награждена поощрительной премией за иллюстрации к сборнику «Победа приходит крылатой» (изд-во «Ямская степь», сост. Е. Н. Евсюков), посвящённому старооскольцам — участникам Великой Отечественной войны.

Вторая Всероссийская выставка «Возрождение», г. Белгород (экспонировалась работа «Ноябрь» (Осень), 2005).

Победитель зонального тура конкурса «Учитель года — 2005».

2006 Персональная выставка, г. Старый Оскол.
Межрегиональный пленэр, г. Навля (Брянская обл.)

Победитель зонального тура конкурса «Учитель года — 2006».



Дворик
2004. Цветной картон, пастель. 30х40.
Коллекция СТИ НИТУ «МИСиС»



Катя
2001. Бумага, сангина. 60х45.
Старооскольский художественный музей





Эскиз к иллюстрациям книги «Победа приходит крылатой»
2005. Бумага, акварель. 16,5x14



Иллюстрация «Погибший солдат»
2005. Бумага, тушь. 21x14,9
Старооскольский художественный музей



Иллюстрация «Девочка с кошкой»
2005. Бумага, тушь. 21x14,7
Старооскольский художественный музей

2007 Благодарность Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации «За большой вклад в сохранение и развитие культуры».

2008 Всероссийская выставка акварели, г. Курган (экспонировались «Перед грозой», 2008; «На реке Оскол», 2008).

Международная выставка акварели «Аквабиеннале», г. Петрозаводск («Старый парк», 2006; «Осенний пожар», 2006; «Васильки», 2008). Работы Алты Филимоновой опубликованы в каталоге выставки (Аквабиеннале — 2008: 3-я Международная выставка акварели / 18.09. — 12.10.2008. — Петрозаводск: Издательство Ларионова, 2008. — 120 с.).

Искусствовед Мария Юфа, куратор «Аквабиеннале»:

«В 2008 году участниками 3-ей международной «Аквабиеннале» стали 95 из 239 авторов, представивших свои работы вниманию жюри. В экспозицию вошли произведения художников практически из всех регионов России, в том числе из Новосибирска, Екатеринбурга, Омска, Суздаля, Архангельска, Перми, Санкт-Петербурга... Москвы, Орска, Старого Оскола, Ростова-на-Дону, Озёрска, Петрозаводска, а также из Финляндии, Литвы, Турции, Беларуси, Германии, США и Китая».

Межрегиональный пленэр, г. Навля (Брянская обл.).

Х Региональная выставка, г. Ярославль (экспонировалась работа «По свежему снегу», 2007).

Персональная выставка, г. Белгород (36 работ).

«Седьмая персональная выставка Аллы Филимоновой открылась в Детской художественной школе Белгорода... Акварель – любимая техника Аллы Ивановны, позволяет ей воплощать на бумаге удивительно воздушные пейзажи, сложные переходные состояния природы... Действительно, природа, запечатлённая акварелью, прекрасна. Хочется подолгу смотреть на «Осенний день» с пробивающимся сквозь густые хмурые тучи солнечным светом, окунуться в безмятежность тихой «Заводи» – здесь автором не прописаны детали, но сюжет понятен, а состояние выразительно, любоваться отблесками вечернего солнца на белом храме в работе «Вечер в Холках» (уголь, пастель), тонуть в глубокой ночной синеве, окутавшей реку Оскол – «Ночь. На реке Оскол» (уголь, пастель).

Общаясь с Аллой Ивановной, невозможно не поразиться внутреннему духовному свету, которым лучатся её глаза. Чувствуешь, как тебя обволакивает удивительно тёплая и добрая аура этого человека. А когда созерцаешь работы художницы, на сердце становится легко и радостно, в нём воцаряются гармония и умиротворение».

Кравченко С. Живопись словно песня души // Смена. – 2008. – № 34. – С. 7.

XIX Международный славянский пленэр, г. Старый Оскол. Отчётная выставка участников пленэра, г. Белгород.

«176 картин было создано художниками России, Украины и Польши на IX Международном славянском пленэре, прошедшем в августе 2008 года в Старом Осколе. Пятьдесят одну из их числа белгородцы могут увидеть на выставке, открывшейся в региональном отделении Российского фонда культуры... Практически все художники писали маслом, и только Алла Филимонова из Старого Оскола осталась верна своей излюбленной технике, за что и получила шуточную награду – «орден» белгородских художников «За верность акварельной живописи» работы Геннадия Кудрявцева».

Жихов Д. Славянское творчество // Белгородская правда. – 2008. – 11 окт.

2009

Мастер-класс по акварельной живописи (Старооскольская ДХШ).
Выставка «Филимоновские сезоны», Старооскольский художественный музей.

Из экспликации к выставке:

«В Старооскольском художественном музее открылась выставка самодеятельных художников творческого объединения «Суббота». Объединение было создано в 2008 году на базе студии «Акварель», руководителем которой является Филимонова Алла Ивановна. Поэтому и назвали очередную весеннюю выставку «Филимоновскими сезонами». Это вторая выставка студийцев, первая была открыта в прошлом году в Городском Доме художников...

Одиннадцать участниц с благодарностью принимали многочисленные поздравления и пожелания творческого развития и совершенствования. Много



С участниками Славянского пленэра.
Старый Оскол. 2008 год



Славянский пленэр в Холках.
С художницей Л. Безносенко. 2008 год

тёплых слов было сказано в адрес А. Филимоновой, которая сплотила вокруг себя людей любящих и понимающих искусство. Её занятия помогли многим студийцам творчески раскрепоститься, по-новому взглянуть на окружающий мир, почувствовать наслаждение от создания картины».

**И. Шаповалова, главный хранитель
Старооскольского художественного музея.**

Награждена юбилейной медалью «100 лет профсоюзам России».

2010

Принята в члены Союза художников России.
Персональная выставка в выставочном зале «Родина», г. Белгород.
Персональная выставка «Мелодия акварели», г. Старый Оскол.

«20 июля в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина состоялось открытие выставки старооскольской художницы Аллы Ивановны Филимоновой «Мелодия акварели». Акварельные рисунки внесли в атмосферу жаркого дня прохладу и свежесть... Полупрозрачный серый, невесомый фиолетовый, неземной голубой – художница любит использовать холодные нежные тона...

«Ноябрь», «Снегопад», «По свежему снегу» – только от названий становится прохладнее в июльский зной. А когда смотришь на заметённые снегом улицы, густые, тёмные, тяжёлые, тучи, то думаешь: ... скорее бы наступили серые ноябрьские вечера с их неповторимым очарованием, которое так ловко поймала и так верно передала Алла Филимонова».

Захарова В. Мелодия акварели // Оскольский край. – 2010. – № 167-168 (27 июля). – С. 4.

Участие в 29-й Областной художественной выставке («Холки», 2008; «Вечерет», 2009; «Закат», 2009).

Первая областная выставка акварели (работы Аллы Филимоновой опубликованы в каталоге выставки). Провела мастер-класс в выставочном зале «Родина» Союза художников РФ для студентов Белгородских вузов (г. Белгород).

«В рамках первой областной выставки акварели... состоялись мастер-классы художников-акварелистов.

Идея проведения подобного мероприятия родилась «в недрах» правления Белгородской организации Союза художников России. Дело в том, что в Белгороде активно развивается художественное образование, и для тех, кто делает первые шаги в творчестве, важно своими глазами увидеть, как работают в той или иной технике профессионалы. Педагог Старооскольской художественной школы Алла Филимонова и член Союза архитекторов России Владимир Вишневский продемонстрировали студентам БелГУ и БГТУ, учителям художественных школ, участникам студии при БоСХР процесс создания акварельной работы, рассказали о секретах этой капризной техники, ответили на вопросы».

Как рождается акварель... //Смена. — 2010. — № 21 (17 марта). — С. 15.

Межрегиональный пленэр, г. Навля (Брянская обл.)



На открытии выставки «Филимоновские сезоны». Старооскольский Дом художника. 2009 год



На пленэре в Горелом лесу. Окрестности Старого Оскола. 2009 год



На открытии фестиваля памяти С. С. Косенкова. Белгород. 2011 год.
Слева-направо: С. Дымов, А. Филимонова, А. Филиппов



В рабочем кабинете. 2013 год

Участница выставки старооскольских художников «Палитра души» в выставочном зале Союза художников «Родина» (г. Белгород).

Работы Аллы Филимоновой опубликованы в каталоге Областной выставки-конкурса преподавателей детских художественных школ и школ искусств (Белгород, 2010).

Опубликован каталог «А. И. Филимонова. Акварель: репродукции». — Старый Оскол: Изд-во «Роса», 2010. — 28 с.

Награждена Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации «За большой вклад в сохранение развитие культуры России».

2011 Выставка-конкурс Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти Заслуженного художника России С. С. Косенкова, г. Белгород.
Международный фестиваль «Прохоровское поле», г. Белгород.
Персональная выставка «Созерцание» и мастер-класс «Колористическое решение натюрморта в краткосрочном этюде» в г. Клинцы Брянской обл.

«Старый Оскол в работах Аллы Филимоновой предстал красивым, древним, и особенным городом. Запомнились «Старый парк», «Дожливый город», «Ноябрь» и «Воробы». Уверенной рукой написаны ретроспективный пейзаж «Ламская слобода» и лиричная панорама «Снежный день». Вот бы нашему городу иметь такое художественное посольство, каким является эта выставка для Старого Оскола! Вся экспозицию можно назвать признанием художника в любви к родному городу. Филимонова прекрасно владеет различными техниками графики, но именно неспешное созерцание, чувство нежности к окружающему миру — главное в творчестве художницы».

Вечорко О. Любить родной город // Ваше личное дело. — 2011. — № 46 (16 нояб.). — С. 7.

В перекрёстный год культуры «Россия — Италия» А. Филимонова приняла участие в двух выставочных проектах. При поддержке администрации Старооскольского городского округа, представительства ЮНЕСКО в г. Эриче (Италия) Старооскольский художественный музей стал организатором вернисажа «Русские сезоны в Италии» в городе Эриче. В выставке приняли участие живописцы и графики из Старого Оскола (А. Филимонова, Е. Бойко, Т. Ярковая и др.), а также мастера декоративно-прикладного творчества (Т. Шиян, И. Шаповалова, А. Борисова, Т. Суховеркова и др.). В рамках проекта «Сицилия — Россия» приняла участие в выставке российских художников в г. Палермо.

Международный пленэр, г. Валки (Украина).

Подготовлены иллюстрации к книге стихотворений С. Комарова.

Сразу две ученицы А. И. Филимоновой стали победительницами «Молодёжных дельфийских игр России»: Малахова Настя (бронзовая медаль), Кубышкина Даша (диплом), г. Тверь. За успехи в педагогической деятельности Алла Филимонова награждена Благодарностью главы администрации Старооскольского городского округа.

2012 Всероссийская выставка «Продолжая традиции...», посвящённая 150-летию Крамского, г. Воронеж («Ноябрь», 2009; «Детство», 2009).

XXX областная художественная выставка («Пасмурный день», 2011). Работа А. Филимоновой опубликована в каталоге выставки (Белгород, 2013).

Выставка-конкурс Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти Заслуженного художника России С. С. Косенкова, г. Белгород.



На Международном пленэре в г. Валки (Украина). 2011 год



Иллюстрации
к книге стихов
С. Комарова
2011. Бумага, тушь



Команда педагогов и учащихся Старооскольской ДХШ на вручении губернаторской премии «Золотая палитра». 2011 год



С Даниилом Гринем — победителем Молодёжных дельфийских игр России. Москва. 2012 год

Ученик А. И. Филимоновой Даниил Гринь завоевал бронзовую медаль на Молодёжных дельфийских играх России, г. Москва.

Награждена Почётной грамотой главы администрации Старооскольского городского округа.

А. И. Филимонова назначена директором Старооскольской детской художественной школы.

2013

II Международный фестиваль «Прохоровское поле», г. Белгород.

Межрегиональная выставка, посвящённая 70-летию битвы на Курской дуге.

Участие во II областной выставке акварели и проведение мастер-класса для студентов творческих специальностей белгородских вузов, а также учащихся художественных школ и студий в выставочном зале «Родина». Награждена Благодарностью председателя правления Белгородского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» «За виртуозное проведение мастер-класса».

По материалам сайта «Выставочный зал «Родина»
(www.vystavochnyi-zal-rodina.ru)

«...в выставочном зале «Родина» состоялся увлекательный мастер-класс по акварельной живописи, на котором зрители смогли наблюдать процесс создания акварельных работ художниками Валерией Фёдоровой из Белгорода и Аллой Филимоновой из Старого Оскола...

Для обоих художников, проводивших мастер-класс, акварель давно уже стала любимым материалом, и своими умениями и знаниями они готовы делиться со всеми желающими. В этом им помогает преподавательская деятельность: Алла Филимонова — директор Старооскольской художественной школы, а Валерия Фё-

дорова работает в должности доцента кафедры изобразительного искусства педагогического факультета НИУ «БелГУ». В этот раз художники писали натюрморты методом «по-сырому», когда весь лист смачивается водой, и акварель быстро растекается по бумаге, что требует от художника сконцентрированности, умения точно выразить свои мысли на листе и действовать в соответствии с тем, что предлагает сам материал, — акварель. При этом Алла Филимонова, имеющая богатый опыт проведения мастер-классов, делала комментарии по ходу своей работы и отвечала на вопросы. Валерия Фёдорова предпочла первоначально сконцентрироваться на работе, а по её завершении также охотно общалась со зрителями на тему теории и практики акварельной живописи».

Международный пленэр «Пролом Баня», г. Ниш (Сербия).

Участница IX международного фестиваля славянской культуры «Хотмыжская осень», посвящённого 1025-летию Крещения Руси. Награждена Дипломом «За сохранение традиций славянских народов».

Председатель жюри Всероссийского конкурса детского рисунка «Мастер — 2013».

Организатор и участник Региональной научно-практической конференции преподавателей изобразительного искусства «Сохранение и развитие академического художественного образования в современных условиях» в рамках Всероссийского конкурса «Мастер — 2013», г. Белгород.

2014

Выставка-конкурс Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти Заслуженного художника России С. С. Косенкова, г. Белгород (работа Аллы Филимоновой «Закат» (2014) стала финалистом конкурса).

Межрегиональная художественная выставка «Взгляд женщины», г. Белгород.



На Международном пленэре в Сербии. 2013 год



С призёрами городского конкурса «В мире театра». 2013 год



На выставке «Весна — 2014»

Участница выставки старооскольских художников «Палитра души» в г. Белгород.

Организатор и участник традиционной выставки преподавателей ДХШ «Весна».

«С открытием весенней выставки в ДХШ в Старый Оскол приходит весна... Кроме традиционной нежной акварели, без которой немислим весенний вернисаж, у А. И. Филимоновой впервые была представлена авторская открытка...»

— Акварель-миниатюра — новинка выставки, — отметила Алла Иванова. — Я раньше как-то не успевала их делать... Это интересный, оригинальный, приятный подарок. Повторов не будет. Ограничение размера, но при этом остаётся глубина и серьёзность выполняемой работы...»

Болдырева В. Акварель-миниатюра — новинка «Весны» // Зори. — 2014. — 6 мар.

Ученица А. И. Филимоновой Софья Самсонова получила Диплом Молодёжных дельфийских игр России, г. Волгоград.

Председатель жюри XI Международного конкурса детского рисунка «Экология — 2014».

Из каталога работ победителей конкурса:

«Международный конкурс детского творчества «Экология» проводился в Старооскольской детской художественной школе с 1992 по 2008 год. В течение многих лет в нём традиционно принимали участие города России, Украины, Сербии, Литвы, Польши, Словакии, Финляндии, Латвии, Эстонии, США. За все годы существования конкурса юные художники прислали нам более 30000 творческих работ, в которых ярко проявилось их стремление жить в чистом и пре-

Открытка «Ромашки»
2014. Бумага, акварель. 21x12



Открытка «Маки»
2014. Бумага, акварель. 19x12





Открытка «Яблоня»
2014. Бумага, акварель. 20x13



Открытка «Розы»
2014. Бумага, акварель. 20x13

Открытка «Жёлтые розы»
2014. Бумага, акварель. 20x13



Открытка «Калина»
2015. Бумага, акварель. 19x12



Участники регионального семинара-практикума в Старооскольской ДХШ. 2014 год



Мастер-класс Аллы Филимоновой. 2014 год

красном мире! В 2014 году в XI Международном конкурсе «Экология» приняли участие 2226 авторов из различных городов России и зарубежья».

Организатор и участник открытого регионального семинара-практикума для преподавателей ИЗО «Образование – творчество – мастерство» «Живопись как средство развития творческой личности». Провела мастер-класс на тему «Создание пространственной среды натюрморта». Семинар проходит в форме мастер-классов, в ходе которых поднимаются актуальные методические проблемы. Как отмечают организаторы, именно практическая работа даёт возможность педаго-



Награждение победителей регионального конкурса памяти Ильи Хегая. 2015 год

гам почувствовать сложность детского восприятия, увидеть свои ошибки, найти оптимальное методическое решение.

Председатель жюри городского конкурса детского рисунка «Памяти художника Ильи Хегая».

«В округе творческое состязание, посвящённое памяти Хегая, проводится в третий раз. Заметно, что интерес к конкурсу растёт у ребят и преподавателей...»

– Конкурс должен развиваться, – отметила А. И. Филимонова. – И мы решили изменить формат, провести его в реальном времени. В этом году конкурс посвящён лермонтовской теме в связи с 200-летием со дня рождения поэта. И. Н. Хегай очень любил творчество великого поэта, знал его хорошо и неоднократно бывал в лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы». Накануне конкурса Хегая в школах был проведён отбор детей. Ребята приехали к нам с белым листом и на месте рисовали в течение двух часов. Атмосфера располагала к творчеству: звучала классическая музыка, звучали романсы на стихи Лермонтова, была выставка работ Ильи Хегая... Самое важное, что дети проявляли самостоятельность: сами рисовали без помощи и присутствия педагогов. Хочется, чтобы конкурс памяти Хегая стал свободным, интересным, с философским подходом к работе...»

Болдырева В. От конкурса Хегая – к фестивалю // Зори. – 2014. – № 158–159 (8 окт.)

Награждена Почётной грамотой заместителя начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области, начальника управления культуры

«За многолетний добросовестный труд, значительный вклад в дело эстетического воспитания подрастающего поколения и в связи с Днём учителя»; Дипломом «Золотая палитра за лучшую коллекцию» Международного конкурса детского рисунка г. Битола (Македония); Благодарностью Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» «За работу по художественному воспитанию школьников и вклад в дело популяризации жизни и творчества М. Ю. Лермонтова».

2015 Персональная выставка «Отражение», выставочный зал Старооскольской ДХШ.

«Нынешняя персональная выставка поразила необычайной свободой в работе с акварелью: мощным размахом сюжетов, лёгкостью и в то же время тяжестью кисти, лирикой тональных переходов в одних картинах и – в противовес – контрастностью образов в других...»

Перечислю лишь немного из того, что запало в душу... Дома на бумаге живые – они видели немало («Родня»), они до сих пор дышат, ждут кого-то («Ожидание», серия «Городские огни») и кому-то распахивают двери. Одни осунулись от тревоги, иные согрелись теплом фонарей («В сумерках», серия «Городские огни»), они живут счастьем рождения («Радость») и стареют вместе с жителями («Уже вечер»). Здесь, в провинциальном метафизическом акварельном городке,



Ноябрьский ливень. Серия «Городские огни»
2015. Бумага, акварель. 50х70



С братом П. Филимоновым на открытии персональной выставки. 2015 год

встречаются влюблённые («Взгляд») и гуляют мартовские коты, их даже выбрасывают из окон («Весна»), здесь величественно темнеют под пасмурным небом купола «Слободы», переищёптываются на центральной улице юные «Стрекозы» и звенит мороз в «Хрустальный день».

...«Я рада, что могу поделиться своим счастьем, отражением тех мгновений и состояний, которые заставляют меня творить», – сказала Алла Филимонова на открытии. И мы вполне можем, посетив выставку, впитать эти впечатления, тончайшие движения души художника».

Стахурская Н. Лирика акварели // Электросталь. – 2015. – № 14 (17 апреля). – С. 8.

Межрегиональная выставка, посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, г. Белгород. Работа Аллы Филимоновой «Родня» (2014) опубликована в каталоге выставки.

Организатор и участник ежегодной выставки преподавателей ДХШ «Весна».

«Музыковед А. Е. Чечнева – постоянный посетитель художественных выставок – на этот раз не устояла перед зимним диптихом А. И. Филимоновой: «Взгляд, случайно скользнувший по верхнему ряду экспозиции, буквально «приморозился» зимней снежной чистотой, прозвучавшей для меня в тональности «ре-бемоль мажор». Показалось, я даже услышала хруст снега... Подкупил изысканный лаконизм: осознанный отбор цветовых акцентов и изобразительная немногословность».

Антонова А. Весенний вернисаж // Путь Октября. – 2015. – 14 марта.

Председатель жюри Всероссийского конкурса по рисунку и живописи «Мастер – 2015».

Из каталога работ победителей конкурса «Мастер – 2015»:

«12 лет назад Старооскольской детской художественной школой впервые был организован и проведён Всероссийский конкурс академического рисунка и живописи «Мастер»... Конкурс организован в целях сохранения и развития образовательных традиций академической школы изобразительного искусства... За годы существования конкурса в нём приняло участие более 9000 авторов, организаторами рассмотрено около 14000 рисунков. Уже в VI Всероссийском конкурсе «Мастер – 2015» участвовали 2455 авторов из 213 школ России. 1305 детей награждены дипломами победителей конкурса...»

Этот масштабный проект, осуществляемый в нашем городе при поддержке Белгородского отделения Союза художников России, Белгородского отделения Российского фонда культуры, вызывает большой общественный интерес. А его результатами могут стать новые имена, которые украсят собой новую историю русского изобразительного искусства».

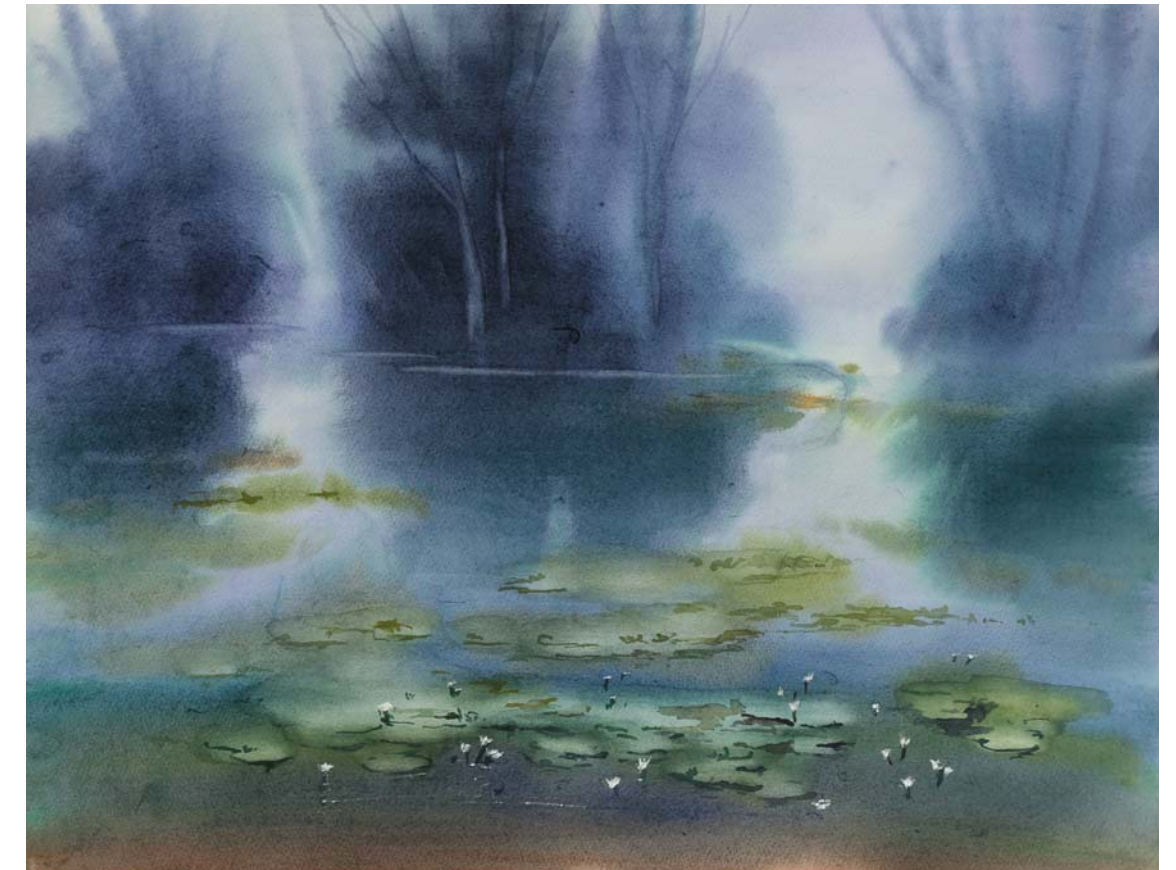
Организатор и участник открытого ежегодного семинара-практикума «Образование – мастерство – творчество» на тему «Организация пространства натюрморта». Провела мастер-класс «Белый цвет в решении живописного натюрморта».

Член оргкомитета «Рождественских дней в Старом Осколе»: организатор конкурса детского рисунка «День рождения Христа» и участница городской художественной выставки «Чудесное дыхание Рождества» (Старооскольский краеведческий музей).



С участниками детского пленэра в с. Озёрки. 2015 год

Заросший пруд
2016.
Бумага, акварель.
35х50



Работы Аллы Филимоновой опубликованы в альбоме «Оскольская зима: Живопись. Графика. Фотография», подготовленном специалистами УКК ОЭМК при содействии депутата Белгородской Думы А. А. Угарова и финансовой поддержке УК «Металлоинвест».

Награждена Почётной грамотой департамента кадровой политики Белгородской области «За многолетний добросовестный труд, значительный вклад в формирование культурной среды области».

2016 Организатор и участник 25-й выставки творческих работ художников – преподавателей Старооскольской детской художественной школы.

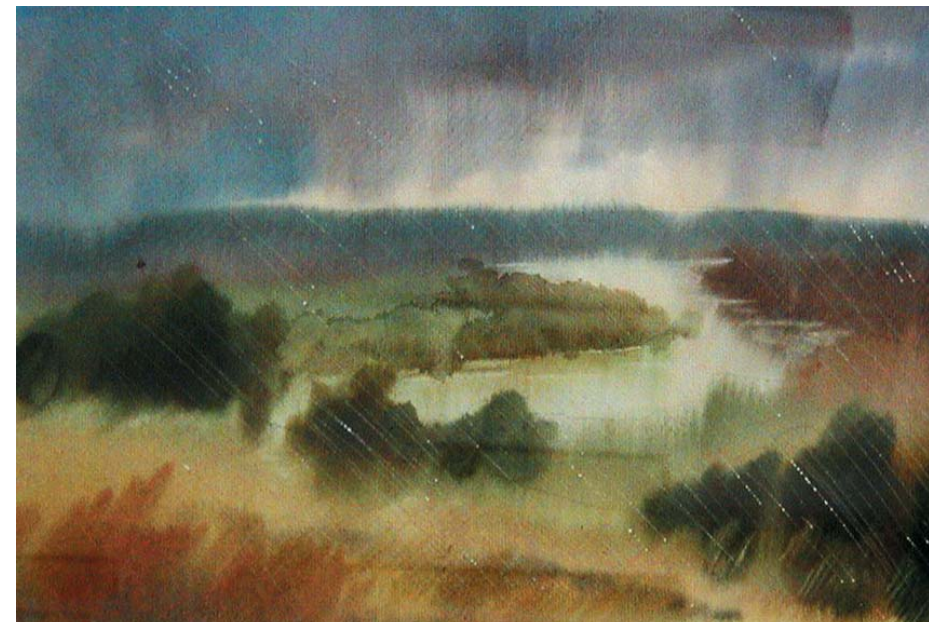
«С завидным постоянством вот уже много лет собирают художники гостей на этот праздник, готовятся к событию заранее, выбирая материал, темы для масляных полотен и акварели...»

Особо отмечу непревзойдённого акварелиста Аллу Филимонову. Трёх рыбок (по словам Аллы, собственного улова) она написала дважды. Были они крохотными, лежали на очень маленьком блюде. Ещё влажные, с переливающейся чешуёй, карасики получились на бумаге немалых размеров и вели соперничество с пространством вокруг, с необыкновенными изумрудно-зелёными бутылками, при-

Миниатюра «Рассвет»
2016. Бумага, акварель. 10x15



Миниатюра «Дождь»
2014. Бумага, акварель. 12x17



Миниатюра «Иней»
2015. Бумага, акварель. 12x12

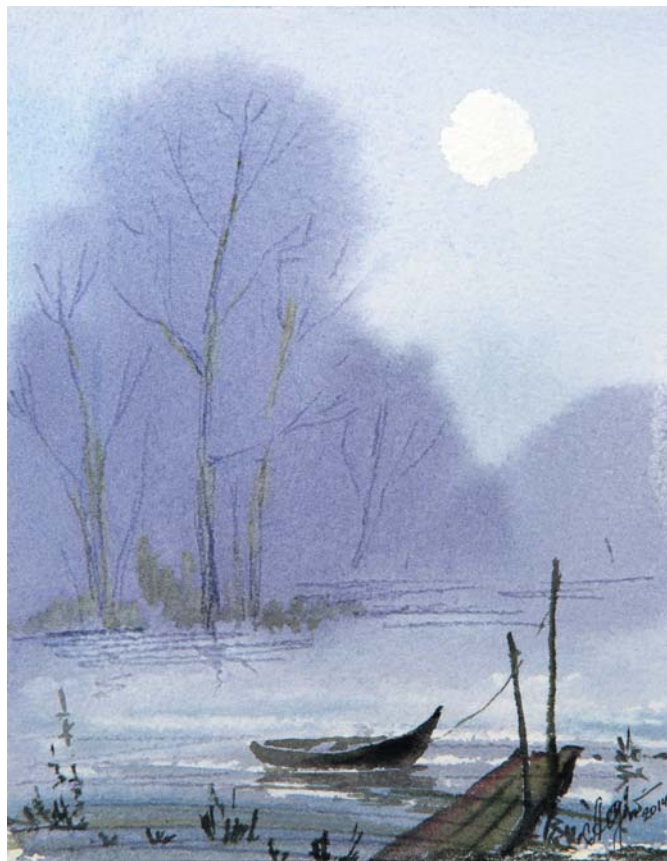
Миниатюра
«Берёзки»
2015.
Бумага, акварель.
12x15



готовленными под разлив домашнего вина. Да, действительно, как заметил друг-художник Дмитрий Коган, Алла Ивановна не стремится копировать натуру, она ею вдохновляется... Много миниатюр представила на эту выставку художница, специально для поклонниц её таланта цветы на любой вкус: нежно-фиолетовая царица-роза на холодном фоне листвы, жёлтые тюльпаны и ярко-красные маки, утончённые ирисы в каплях росы. Думается, посетители выставки получат такое же необыкновенно лёгкое весеннее настроение, как и мы, первые зрители».

Стахурская Н. «Весна» распахнула двери // Электросталь. — 2016. — № 8 (4 марта). — С. 16.

Председатель жюри Международного конкурса детского рисунка «Экология—2016».



Миниатюра «Лодочка»
2014. Бумага, акварель. 19,5х14,5



Миниатюра «Заря в лесу»
2014. Бумага, акварель. 20х15



Работа жюри Международного конкурса «Экология». Старый Оскол. 2016 год

Организатор и участник городской выставки акварели, выставочный зал Старооскольской детской художественной школы.

«Городская выставка акварельной живописи... собрала работы 23 именитых и самодеятельных авторов. В тематической экспозиции присутствуют работы, разные по стилю, жанру и исполнению. Проведение такой выставки немаловажно для школы, ведь акварель — основной материал для творческих работ детей... Сегодня у зрителей есть возможность своими глазами увидеть разноплановые картины, оценить и впитать мастерское владение различными техническими приёмами — лессировкой, монотипией, работой по мокрому, по мятной бумаге...

Сложную серию задумала Алла Филимонова. Работы «Чернозёмы. Пробуждение», «Чернозёмы. Рождение», «Чернозёмы. Продолжение» о любви к малой родине выполнены отнюдь не в лёгкой и прозрачной манере, сложны тонально. За широкой кистью чувствуется мощь, это уже не ранняя лирика Аллы Ивановны, это дыхание вечных ценностей, переосмысление пережитого, размышления о прошлом, жизнь в настоящем, безудержная поэма о силе земли. Поражает цельность её работ, ничего сиюминутного и лишнего, жёсткий отбор плоскостей и почти полное отсутствие деталей».

Стахурская Н. Волшебство акварели // Электросталь. — № 14 (15 апреля). — С. 16.

III Международный фестиваль «Прохоровское поле», г. Белгород (экспонировались «Белый день», 2015; «Чернозёмы. Пробуждение», 2015).

III Областная выставка акварели, г. Белгород (экспонировались «Над морем», 2015; «Херсонес», 2015).



На открытии выставки «Весна–2016»

Из интервью Аллы Филимоновой:

«Я хочу интересно жить. Это и есть для меня основное счастье, — задумчиво произнесла героиня моего рассказа. — Я недавно перенесла в жизни серьёзные испытания и стала ценить её ещё больше. Моя последняя работа — акварель... так и называется — «Жизнь». Я считаю её своим шедевром. На картине — белый дом с хозяйкой на пороге, которая открыла дверь и приглашает в свой гостеприимный дом. Вокруг изумрудная трава, рядом — белая собака. Когда я писала эту картину, у меня было ощущение, что во мне гудят колокола, натянуты струны. Смотрю и думаю: «Да, вот это то, что я чувствую. Весь этот свет, вот это солнце, всё это моё впечатление от жизни! Я хочу, чтобы это продолжалось...»

Болдырева В. Быть женщиной высокое искусство // Зори. — 2015. — № 27-28 (6 марта). — С. 5.

СОДЕРЖАНИЕ

А. А. Угаров. Вступительное слово	3
Л. Н. Анпилова. На пути к символу	5
Графика	17
Алла Филимонова: Страницы биографии	121

Алла Филимонова. Жизнь: графика.

Старый Оскол, 2017 г.

Составители: Л. Н. Анпилова, Н. В. Стахурская.

Текст: Л. Н. Анпилова.

Дизайн, макет, компьютерная вёрстка: Н. В. Стахурская.

Фотосъёмка: В. А. Воронов, Н. В. Стахурская, В. М. Смотров.

Корректор: Т. И. Денисова.

Сдано в набор 20.09.2016. Подписано в печать 9.03.2017.

Формат 220x250. Бумага 150 г/м³ мелованная матовая.

Тираж 700 экз.

Гарнитура Book Antiqua. Печать офсетная.

Отпечатано: ЗАО «Белгородская областная типография»

Адрес: Россия, 308002, г. Белгород,
пр. Б. Хмельницкого, 111 а, тел. 26-25-63